



المركبة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

رئيس التحرير
أحمد حسن الزيات

المجلة

تصدرها
وزارة الثقافة والشباب والرياضة

العدد ١٠٣٥ - ٢٨ جمادى الآخرة ١٣٨٣ هـ - ١٤ نونبر ١٩٦٣ م - السنة العادية والعشرون

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

الاشتراكات
١٥٠ قرشا سنويا
الاشتراكات
تتضمن مجلتي العددية

العدد ١٠٣٥ - ٢٨ جمادى الآخرة ١٣٨٣ هـ - ١٤ نونبر ١٩٦٣ م - السنة العادية والعشرون

الفهرس

الشعر الجدي هو الطور البداف للشعر نظم أحمد حسن الزيات

في نغمة من الياس العميق
في دوامة من الأحزان الناصفة
أراني مشدودا إلى الورا
بجمل الإشباح والرؤى المكيفة
وكل ما في الحياة
من نذب وعويل وبكا
صار يأكل من وجودي
صار يقتله ويصيه
الياس القلبي بصفته الرهيب
كبل رجل بالرة
وحينها الكى كى اسم
استقط كل مرة
لتخفى وجهي
حتى الأرض الصغيرة
وسيل الدم مني
فطراى سودا، حالكة
فأجلس لأستريح
فوق داسي جرس
من الياس العميق

أرسل في هذا الكلام الطامع الضعيف الذي
أصحت له يوما إلا ينشر شيئا من شعره - ليق أن

صفحة

- | | | | |
|----|-----------------------|----|---------------------------------------|
| ١ | أحمد حسن الزيات | ١ | الشعر الجدي هو الطور
البداف للشعر |
| ٢ | محمد محمد الكبي | ٢ | أفوس من الغرب
البحر والغرب |
| ٣ | د. محمد أحمد خلف الله | ٣ | شخصية جزارية |
| ٤ | عبد القادر خلاف | ٤ | الثقافة الإسلامية وأصنافها |
| ٥ | د. أحمد الخشاب | ٥ | زنا الروح والظن
الأجنادي |
| ٦ | د. طاعة الطورجي | ٦ | الشخصية الشريفة
التي |
| ٧ | أحمد الكبي | ٧ | الشعر والخطب في العهد
الإسلامي |
| ٨ | أبراهيم محمد نجاة | ٨ | بداية حيد - حبيبة - |
| ٩ | محمد أحمد الزوي | ٩ | العائلة وحالتها
الطبيعية - حبيبة - |
| ١٠ | محمد مصطفى الكبي | ١٠ | من أغانى الشاعر الصبيح |
| ١١ | د. حسن نصر | ١١ | الزنا العربي - مقام
الأجناد |
| ١٢ | محمد علي فزارة | ١٢ | مع الثورة الزاوية الجديدة |
| ١٣ | عبد القادر الكبي | ١٣ | في عالم الفن |
| ١٤ | محمد عبد الله السمان | ١٤ | شواطر الأسبوع |
| ١٥ | فياني خير | ١٥ | مغنيات |
| ١٦ | أحمد عبد الحفي | ١٦ | الكتابة - نقد وأثر |
| ١٧ | ... | ١٧ | الزنا الأدبي |
| ١٨ | ... | ١٨ | أخبار طبية وأدبية |

يتفتح كفه عن لونه وعظمه . أرسلته إل في كتاب يقول فيه أنه قرأ هذا (الشعر) في مجلة لسنانية مبرورة ، ويذكر أن في مكانه أن يكتب ديوانا ضخما على هذا النمط في يوم أو بعض يوم . وسأل أن هو فعل هل يحضره هذا الديوان في ذمة الشعر . جوابي للسيد عادل أن هذا الذي قرأه وقرأناه ليس من الشعر في شيء . لا في صوره ولا في تخيلته ولا في موسيقاه . إنما هو كلام مفرد مفسول لا يمجس أحد أن يأتي بشئ ما دامت غاية الجهد التي فيه أن يسرده السارد مطلقا من قيود القافية والصروف والنحو أحيانا ثم يوزعه على السطور وصلا أو كلمات أو حروفا في حواء . وليس المطلوب في وادي حيفر أو في جبل الإبل مباحا أو متاحا إلى هذا الحد .

إن في هذا الضرب من الشعر أحيانا شاعرية تأتيه من لطف خياله وعذوبة لفظه . لا من حسن نسبه وموسيقية وزنه . وهو إذا لم له ذلك وعذبا ما يتم . لا يخرج عما حساه السامعون بالشعر المزروع أو المصروع أو المفضل . والأصل في نشأته أن الكلام كله كان في طولة الإنسان مرسلا على العطرة لا تكلف فيه ولا احتفال له . فلما اختلف الناس حال من الروحية الدينية اتحدوا من القوى الطبيعية الخفية وما يستلها للعيون ألهة شتى نصبوا لها التماثيل وأقاموا المياد وغربوا القرابين ولجأوا إليها يستشيرونها في المصاعل ويستقصونها في المصروفات ويستطوبونها في الضل وأدعى الوساطة بينهم وبينها طائفة من الشاكرين عرفوا بالكهنة وزعموا أنهم أنبياء هذه الآلهة وأصفيائهم . يداون بالآلهة ويتكلمون بكلامها . وكلام الآلهة يعني أن يكون أسامي من كلام البشر ومقاربه . فإذا كان كلام الشعر مرسلا واضحا . وجب أن يكون كلام الآلهة مسجوعا مبهما . وإذا أدى كلام الناس بالمباراة والانتساب وجب أن يؤدي كلام الآلهة بالفتاء والرقص . والفتاء والرقص يقتضيان التلازم والابقاع . ومن هنا كان الكهان إذا ناجوا الآلهة أو استلهموها أو استرحسوها أو نقوا عنها عثموا إلى نوع من الكلام مقفى غير موزون مسجوع لها به . وصاغوا أصعبهم وفتاواهم وحكمهم فيه . وكانوا يشيدونه انشادا رثيا يشبه سجع العظام في وحدته وبساطته تسمى لذلك بالسجع . وهو الطور البدائي للشعر . وإذا كان يكون كهذا في العرب ككهنة الأنبياء هم الشعراء الأولين . فلما برقى في العرب ذوق النساء . وانتقل الشعر من التماثيل إلى

الصعيرة . وعن الدعاء إلى الخداه اجتمع لتسجع الوزن والقافية فكان الرجز . ثم تعدت الأوزان بتعدد الألفاظ فكان القصيد . وتسمية العرب لتسجع وما يشبهه بالشعر مأخوذة من الكلمة المصرية (شير) بمعنى التريفة أو التسيجة . فعدلوا الشعر في الجاهلية كأن أهم من عدلوا النظم . لأنه يشمل كل تيمر مؤثر في النفس ولو كان ترا . بذلك على ذلك قولهم . أن الشعر شيء تحبب به صفورا فتفقدته على السلف . وقول حسان لابنه . شعرت ورب الكلمة . حين سمعه صف زئجورا لسبه بقوله . كأنه مختلف في ردى حيرة . وما روى عن لبيد ابن ربيعة من أنه وهو صغير استأثرت قومه أن يعجو الرمح بن زياد وكان قد عجمهم فاستصغروا . فلما ألح في المسألة قالوا له أبا سفيان . قال : وما ذلك قالوا : نسبهم هذه اليلة . وكان إمامهم بلدة دجلة الاخصان قبيلة اللوز لاصفة بالأرض تسمى التربة فقال . هذه التربة لا تتركى أرا . ولا تزعل دارا . ولا تستر جارا . عودها فضيل . وشبرها قليل . وعزمها قليل . أفتح البقول مرضى . وأقمعها فرعا . وأكسما فلما .

ناداوا له فجهاد بأرجوزة أوجهته . فلو لم يكونوا يظنون الشعر على السجع أيضا لما تبحج الشعائر الصغير في هذا الإحتجاج .

وبهذا المفهوم العام للشعر قال السلفاء من العرب أن القرآن شعر وإن النبي شاعر . والقرآن كما تعلم نزل حكيم مفصل .

فالشعر المفرد يشمل باب الشعر من هذا المفهوم العام القديم . وهو إذا اشتمل على البليغ الجميل التآثر من الصور والأخيلة والمثالي وتلا من الوزن والقافية كان على طريقة الشعر العربي كقصيدة الانشاد وسجع أيوب . وذلك هو الشعر الحر . وقد تعاطاه كثير من الكتاب المشاهير أذكر منهم جبران . وهي . وحسن عفيف . وراجي الراعي . فإذا التزمت قيسه القافية دون الوزن كان من الشعر المسجوع أو (لا يوزر ريسه) كما يسميه الفرنج وهو عندهم مهيبة . وذلك ما تراه في كلام الكهان والحكماء والخطاطي المدحور الأول وفي كلام الأدباء في مناسبات المصنوع . حتى هذا العصر .

فأجباؤه اليوم في هذا النوع المرتفع رجعة إلى الزمان عشرين قرنا على الأقل . وتسميته بالعديد تسمية لا يفرها التاريخ ولا يؤيدهم الواقع . فلهذا

دروس من الحرب بين الجزائر والمغرب للأستاذ محمد محمد المديني

إذا كان المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها
شعروا بحزن عميق - وألم مطرد - عندما يرفعون
الآباء بقيام حرب العدوان بين الجزائر والمغرب ؛
في ذلك من تلاحق بين شعبين مسلمين عربيين - فقد
تجلت لنا بسبب هذه الحرب دروس وعبر يجب أن
نعلمها ونعتبر بها .

● فمن ذلك أن السيد الرئيس جمال عبد الناصر
أعلن منذ اللحظة الأولى لعدوان الفرنسي على الجزائر
أن الجمهورية العربية المتحدة تلقى بحارب الجرائر
لتصنيفها بكل ما لديها من قوة على رد هذا العدوان .
والتدافع العربي الإسلامي أن نرى الله والرحم

شعر بالضياع الحاسن لخلوة من التوسل . ولا هو
جديد لخلوة من الأشجار .

وللشعر العربي بعمقه الفني خصيصة تميز بها
على الشعر كله : احداها الغاية الواحدة للتصيد
بها تطل . والآخرى بناء البيت من التصيد على منه
التعاقب في بناء البيت الأول . فتكون القصيدة كلها
كأمة أو مشطورة ومجروطة على حبة . ولغنائية
سلطان طبيعي قوي على النفس العربية ، لا يلبث تجمع
التلازم الصوتي للنسج والتلازم الخلفي للشعر .
ولذلك لازمت الشعر العربي في طوره البدائي وهو
طور النسخ ، وفي طوره الراقى وهو طور الرجز .
وهو طوره الراقى وهو طور القصيد .

وإن من شعراء الأندلس والعراق من صاغوا بمنازل
الشعبة وتكرارها في التزام روى واحد في المقولات
صاغوا ذلك الترتيب بتنوع الغاية على نحو ما فعلوا
في الموشح والزلزل . والشعر عند سائر الأمم يتميز
من سائر شروب الكلام بخصائص ثلاث : موسيقية
شديدة الحساسية ، وصورية حسنة التسهيل .
وقدرة على تثبيت الفكرة بلفظها في الذاكرة . والشعر
الحري يستطيع أن يترك شيئا من الموسيقى إذا دأب
حنسته بين الأبيات واستفاد من الحرية التي أوتيتها ،
فتنجز الألفاظ وتعدل الأقسام وألف الألوان وحرك
المعاني ونوع الصور . وأخيرا بعد ذلك ألا يرتفع
إلى مستوى الشعر الفصح الحكيم . ولكن الصعوبة التي
يلقها الشاعر في كل بيت عند الثقافية ليست

تفككه عن عذوباته . وإن عربي أيضا جانب الإنسانية
ملاحظ أن الجزائر الشقيقة التي قدمت إلى الحرب
الطاحنة بينها وبين فرنسا مقبولا من الشهداء في
مدى سبع سنوات . قربانا للاستقلال والحرية .
وتعصبا من سيادة الكافرين على المؤمنين أن الجزائر
التي هذا شأنها لا ينبغي أن تكلف بذل دماء أخرى .
ولاسيما إذا كان الذين يكفونها ذلك هم إخوان لها
في العروبة والإسلام . وفي أحداث التاريخ حنوها
وعمرها . وفي مجاهدة فرنسا الباقية المستمرة التي
انقضت حقوقهم . واستلبت منهم آخر حرياتهم .
وحاولت أن تسلبهم وروبتهم ودينهم .

إن صطفى الرئيس جمال عبد الناصر هو صطفى
سيد بن بوق وصادق الإسلام الرشيدة .

إن الإسلام يعتبر المسلمين جميعا أمة واحدة
يسمى بعضهم أديانهم ، وهم يد على من يسواهم ،



عليها دمه وقته وفوقه وأمنه حتى يلما أدرك وهي
تنتظر في غير حيز تلك الحرية الفنية واللغة الذهبية
والكلمة الصادقة الموسيقية لا تصح في غير الشعر
الموزون القوي .

كذلك يصح الشعر الحري عن أن يبيى للذاكرة في
التبديل على الأخص ما نهته له القافية من لفظ
الارتكاز وعلامات الطريق حتى لا تجرد ولا تضل .
على أن تسهيل الشعر بالنقاء الغاية في الشعر
المرسل . والقائما مع الوزن في الشعر الحر يصح
الشعر ويحب الفريضة . لأن الصعوبة ترهب الفكر
فيبدل أحاسيسه وتوقف العقل فيزيد إنتاجه . وتبعث
الفن فيحيي بين النظم الشاعر ويعجاب القاري .



وخلاصة ما أقوله لك يا عادل أن الشعر في كل
أمة صممه الفناء - فكما أن الفناء فن وإبداع . فإن
الشعر وزن وغاية . على هذا قام عمود الشعر . فإذا
وهي هذا تربت الاثقال وتعدت الأسباع . فإذا
جرنا شعرا من موسيقاة الموزونة تركناه بوعا
جميعا من الكلام لا هو نظم ولا هو متر . ومحاولة
اقتضاه على العروض العربي ترسيخ على الطبع وتعامل
على الموق . وما كان مخالفا للطبع أو معانيا للذوق
لا يمكن أن يسمع . وإن نجح يصحك الالوان بالمعدي
واخرج على القاف لا يمكن أن يدوم .

أحمد حسن الزيات

ويؤيدونهم كعهد واحد اذا لم يكن ظنهم منه نفاقا
له سائر العهد بالسهر والحسنى .

ان الاسلام يفرز في كتابه الكريم حقيقة يجب ان
نعلم مأساة امام كل مؤمن . وهي قوله تعالى
« انما المؤمنون اخوة » وهو يخرج هذا القول مخرج
الحجر لا مخرج الامر . فلا يقول لهم : كونوا اخوة .
ولكن يقول دافعا المؤمنين اخوته هذا وانهم وحيطة
انهم . مهما اختلفوا او اختلفوا .

وان الاسلام يأمر بالاصلاح بين الاخوة . وان
يحول المؤمنون بين اليافئ منهم ويقيمهم . فانطق
الاسلامي انن يقتضي ان نصح الغرب . ونصل على
تصيرها بمواقف عدوانية . وان نصح في الوقت
نفسه موقف الدفاع عن الجزائر المتداعى عليها .



● ولقد اراد الله للشعب الجمهورية الرئيسية
المشجدة ان يكون شعب القاطنة في هذا العصر الذي
يأصل فيه العرب عن كرامتهم ضد الاستعمار وعن
مناهم العليا في الحياة الاجتماعية ضد الرجعية
والخلف . وعن حق كل فرد منهم في الحياة الكريمة
ضد الجشع والاستغلال ودرسي الاموال وهذا يجب
ان يرسخ في الشعوب من اساس العدالة والانصاف
والاخوة .

ذلك لان الله تعالى اكرم شعب الجمهورية العربية
المشجدة بنجاح ثورته الكبرى التي هزت الشرق حزة
تاريخية صيفة . ولعلنا انظار العرب وايضا من
سبقت عميق كان قد استرجع اليه . واسترجع فيه .
حين اطلق الى انه قد ملك زمام الامر كله . وكان
لحاج هذه الثورة واستمرارها يفرس على شعب
الجمهورية العربية المتحدة . ان يمد يده الى جميع
ابناء العروبة . والا يظوى ورده حدوده فيمتد على
شثونه الداخلية ويطول لنفسه : حتى ان اسلم
نفس . فان هذا هو ما يريد المستعمرون . ويصلون
ما استطاعوا على احيائه في نفوس العرب والمسلمين
وتلثشة اجيالهم عليه . ليفطوا بذلك في الارض
امسا . ويتحدونا لهم عبدا وخيفا . ولكن الله تعالى
أطلق منهم . وانفس تدبرهم : فيبطلنا خلقا جديدا
يأبى الا ان تعيش في بلادنا احرارا احررة . تدفع عن
انفسنا وعن اخواننا بنى السماء . وطلى الطغاة .
وعيا خريسيه يدينا الله ويصلح بالنا ويصح سميتنا
لحقيقا نوصد الحق . والذين ياجدون قبا لهديتهم
ميتنا وان الله لمح الحسنى .

● وادنا كانت الاسلام بعين المسلمين قبة واحدة
يسر اقتصاصها بما يسر به اوليائها . فانه لا يورد
هذا مجرد عاقبة يتروى الحديث عنها لترا او شعرا
ولكنه يرشد عملا زجاجة ومسا رائدة . وما اجل
ما يصور به النبي صلى الله عليه وسلم حال المؤمن
القيمت الى الجهاد في سبيل الله كلما دعا داعي الجهاد
ان يقول صفوته الله وسلامه عليه . حين الناس رجل
ممسك بمنال فرسه في سبيل الله يطير على منة .
كلما سمع حبة او قرعة طار اليها . ونحن
والحمد لله نسير على مقتضى هذا . فقد اوجدنا اوراق
في ساعة البصرة . واوجدنا اليمن حين حينهما الخطر
الرجعي والاستعماري واوجدنا تونس حين اعتدى
عليها الاستعمار . واوجدنا الجزائر حين كانت لجهاد
في سبيل حياها ومستقلالها . ثم حين اراد العدوان
الغربي ان يهلك حرمتها في بلادها . وهكذا نحن
كالمسك بمنال فرسه في سبيل الله كلما سمع
حبة طار اليها . فلنصه الله على ان اولانا حسدا
الشرف !

● ومن الدروس التي تلقيناها في هذه الحرب
الغربية الجزائرية . ان الجزائريين الذين اكلوا قه
نفسوا على حكومة الرئيس المعاهد بن بيللا . وخرجوا
على طاعته . واعتصموا بالجبال والكهوف يتراصون
ايحبه . ما ان سموا باعداء القسرب على بلادهم .
حتى لسوا ما كان بينهم وبين حكومتهم : وتلدسوا
حاملين اسلحتهم . مطشاجين بعضهم في الترد عن
بلادهم . وفي طرد المعتدين . وقد رجب يوم الرئيس
الجزائري وبادلهم عاطفة بماطة : ونظر المسالم الى
هذا الوقت الاساسي اتتلى نظرة اكبار وابسلاك .
ولمعدلت منه الصحف ووكالات الاساء . والله دليل
على ان المسلمين مهما اختلفوا فان في قلوبهم هاني
سامية ترتفع عن الخلاف . وعلى ان الاحداث اجمع
بينهم . ولولت بين قلوبهم .

وهذا من طافحنا نحن العرب والمسلمين . واما
اتحاد الرئيس التونسي جمال بنقدهم والنا حين تلوح
بوجود امة لشعب عربي . فوملنا انه يصح جميع
اعتقالات الجمهورية العربية المتحدة في خسة هذا
الشعب وفي سبيل الدفاع عنه . ولا بدكر شيئا
حما على ان يكون قد صدر من حكومات هذه الشعوب
ضد الجمهورية العربية المتحدة . ذلك بانه رجل مياتره
ورجل المياني يتسوق في سبيلها كل شي .

شخصية جزائرية

للكوثر محمد أحمد خالفة

الى ان تصيره واستبداله بالأحكام هو آخر كلمة
نقال - ومن هنا دعت السلفية الى فتح باب
الاجتهاد مرة أخرى ، فتحة لمصالحة قضايا جديدة
وشكلت حجة .

ورأت هذه السلفية الجديدة انها تتواءم باسم
الدين من الرحيمين من رجال الدين ، ومن وراءهم
من الحكام - والأمراء - والقطاعيين - وكل من يرى
في النهضة الفكرية خطرا عليه ، فراحت هي الاخرى
تعتمد في نضالها على الدين ، وتستخرج من القرآن
الكريم ، ومن السنة النبوية الشريفة ، بصورة
تؤيدها في موقفها ، وتكسب بها العامة الى جانبها .
ونجحت في خطتها هذه الى الحد الذي جعل العامة
انفسهم يسخرون من الرحيمين من رجال الدين .
ويسخرون من الحكام الذين يقدحون العامة باسم
الدين .

لقد دعت السلفية في هذا الموقف الناس اجمعين
الى ان يتقدموا ويقصروا هذه المبادئ والنظم التي
أوجدتها العقل البشري ، والتي يحكم على أساس
منها الملوك والأمراء - دعيتهم الى ان يكون موقفهم
منها مثل موقفهم من النصوص الدينية وان يكونوا
هنا أكثر حرية وانطلاقا - لأنه لا يجوز ان يكون
موقفهم من المخلوق المصنف من مدققهم من الخالق .
وان يكون موقفهم من المخلوق - حين يتقدمون كلامه
أكثر من موقفهم من الخالق .

لقد دعا الخالق العقل الى التفكير والتدبر - ومن
حق العقل ان يفكر وان يدبر - ولا خوف عليه من
تفكيره او تدبره من خليفة او ملك أو مستأجر
سلطان .

كان صاحبنا الذي تحدثت عنه من هؤلاء
السلفيين - ولد في فلسطين بالجزائر - وتنام
وتخرج في جامعة الزيتونة بتونس وحين عاد الى
الجزائر قام بما يلي :

- 1 - أنشأ جمعية العلماء التي أخذت على عاتقها
فتح فروع لها في مختلف أنحاء البلاد ، وإرسال
الدعاة والمبشرين الذين يدعوون للمذهب السلفي
ويجسمون للناس حوله ، ويصرون الناس بمسائل
الدين والدنيا ، ويوطنون فيما بين الدين والعقيدة
الحديثة أيضا منهم بان لا تعارض بين الدين والعلم .
- 2 - أنشأ المدارس في مختلف أنحاء البلاد
لتعليم الناس وتثقيفهم ، ولتكوين اللغة العربية

كان ينتهج نهج محمد بن عبد الله وجمال الدين . وكان
يرى أيضا في أن الإصلاح الديني هو الخطوة الأولى
في سبيل كل إصلاح آخر - سياسيا كان أو
اجتماعيا - . وكان يذهب لمذهبهما في أن الدعوة
السلفية هي السبيل التي يجب أن يسلكها الأحرار
من المفكرين المسلمين عندما يريدون تسخير أصول
المبادئ الشريعة تصريحا جديدا يتفق وحياة
العصر الذي يعيشون فيه .

لقد كانت السلفية القديمة منذ أيام أحمد بن
حنبل تدعو الى تطوير الدين من الضرافات التي
انضمت به ، وإلى الرجوع الى روح السنة المحمدية
والقرآن الكريم وكانت تقصد من وراء ذلك إلى نوع من
التربية الإسلامية يقوم أولا وأخيرا على المبادئ التي
جاء بها الإسلام بصفته التكفل بإصلاح الأمة
الإسلامية في كل ما يمسها من أمور دينها ودنياها .
وحالت السلفية الجديدة فدعت الى هذه الدعوة .
دعت اليها لتعطي أمراضا أخرى لعلها لم تكن
تخطر على بال الأقدمين .

ورأت هذه السلفية الجديدة ان هذا الرجوع
الذي يظهر في شكل تعذر الى الوراء ليس في الحقيقة
الا تحرر العقل الإسلامي من أشياء كثيرة وطعنا
الأجيال المتعاقبة - وان هذا التحرر هو الذي
يسر السير الى الأمام في خطوات سريعة ، وأنه
الذي يفتح أمام العقل الإسلامي الدروب والمسالك
بعث بعثي السالكون من المسلمين الى المبادئ
الصحيحة التي يجب ان يوجهوا انفسهم اليها .

ورأت هذه السلفية الجديدة ان العقل الإسلامي
يجب ان يأخذ حظه في نقد القديم ، وفي إعادة بناء
الشريعة الإسلامية بناء جديدا يتفق ومتطلبات
العصر . ويرى العامة لهذا المذهب ان أكثر المذاهب
في الشريعة دليل حيوية هذه الشريعة . وتحرر
عقلية أصحابها . ويرون أيضا ان هذه المذاهب
الفقهية ليست في الحقيقة الا تفسيرات فردية
لأناس أوثروا حظا من العلم والشريعة . ومن الذكاء
النادر ، ومن العقل القادر على التخلي والإبتكار .
وان أحدا منهم لم يقل بأن قوله الفصل ، ولم يذهب

من أن تكون لغة الحياة ، ولغة العلم والتعليم في هذه البلاد - إيماناً بأن الثقافة العربية تنسج لكل ألوان الحضارات ، وأنها مع الدين الإسلامي الجامعة التي تجمع فيما بين العرب والبربر ، وتوحد فيما بينهم ، وتجعلهم شعباً واحداً يكون وغيره من الشعوب العربية أمة واحدة - هي الأمة التي سادت العالم وقدمت له ديناً أنشأ عليه وحضارة إسلامية عربية - انبعت لكل جديد ، وشملت كل حديث ، وأصبحت أممية المنزع ، عالمية الأطوار .

٢ إنشاء الصحف التي تعبر عن آراء الجمعية وتبصر الناس بما يدور حولهم والتفادوا من مجلة الشهاب صحيفة لهم . واعتقدت هذه الصحيفة الدين مفسراً للحياة وموجهاً لها .

دوكت الجمعية من الأحزاب والمجتمعات السياسية موقف من يؤمن بها ولا يرتبط بها . الرباط القوي الذي يجمعها متينة لا تنكسر حرب صينة أو حصة صنها ، وتركت لأفرادها من العلماء حرية التصرف من آرائهم السياسية من حيث أنها لا تنط من السياسة الفالصة هذا لها تعمل على تحقيقه بوسائل سياسية معينة . ومن هنا ارتبط الأعضاء ساء يربطون من أحزاب - كل على حدة - والتفادوا من المواقف ما يشاءون - كل على حدة أيضاً .

لقد عمل أعضاء الجمعية مع الشكل والشعور دعوتهم والفكرهم في كل هيئة وكل حزب . إن الدعوة الوحيدة التي تمسكت بها الجمعية هي أن تظل الجزائر بعيدة من أن تصبح جزءاً من فرنسا . لأنها أمة لها ذاتها المستقلة . وفي ذلك يقول صحيفة الشهاب في مدها الصادر في أبريل عام ١٩٣٦ هـ أننا نرى أن الأمة الجزائرية موجودة ومتمكنة على مثال ما كانت به سائر أمة الأحرى . وهي لا تزال حية ولم تزل . ولله الأمانة واليقين واللامع ، ووجدتها المتمنية والاثنية ، ولها عقائدها وتقاليدها الحسنة والقيمة كمثل سائر أمة العالم . هذه الأمة الجزائرية ليست هي فرنسا . ولا تريد أن تصبح هي فرنسا . ومن المستحيل أن تصبح هي فرنسا حتى ولو جسدوها .

إن هذه الجمعية التي اكتسبت صبغة دينية خالصة لم تكن بعيدة أبداً عن مجال العمل القومي مهما نقل أعضاؤها من بعد لهم من العمل السياسي وأن التدوخ لا يستطيع أن يتجاهل أبداً أن أعمالها

هذه ، وأهدافها التي حققها ، كانت من صميم العمل الباسي - وخاصة في بلدة كالجائر .

لقد كان الإفرتسيون يعملون دائماً على أن يعرفوا بين المنصرين العربي والبربري طناً عنهم بأن البربر ، وهم القسم الأكبر من السكان ، جديرون بالانفصال وتكوين جماعة مستقلة لها مصالحها الخاصة ، وأنها لغتها وثقافتها - جماعة يمكن فرستها والاعتماد عليها في أن تصح الجزائر جزءاً من فرنسا ، وأن يصح الشمال الأفريقي كله جزءاً من فرنسا . وفوتت عليهم هذه الجمعية تحقيق هذا الغرض بقوتها للشخصية العربية في الجزائر .

ولقد كان الإفرتسيون يتحدون من الدين سلاحاً لهم حين يتحدون على مشاريع الطرق الصوفية في نشر الإلهام وإقامة الخرافات . وفي بيت الدعوة التي يرأسها الإفرتسيون في الدعاية لها - كل ذلك يبقى أفضل الإسلامى مطلقاً من التفكير - وجاءت هذه الجمعية فحاربت رجال الطرق الصوفية ، وحاربت أن يكون الدين وفقاً على رجال باعيتهم هم وحدهم الذين يصفون الدين ، ويقررون وحدهم ما هو الحلال وما هو الحرام . - ونادت بما يتأدى به المستفيدين من أن الدين ليس وفقاً أو احتكراً . وأن العقل الإنساني الناضج الذي يمتلكه الإنسان الذي قادر على أن يتفكر في نفسه الأحكام ، وينتبط بنفسه القضايا . وأن الأمة الذين لم يمتصوا الاجتهاد ، ولم يقولوا أبداً بأنهم قد وصلوا إلى كل صفة وكبرة ، وأن قولهم هو الفاصل في الفارقة بين الحق والباطل . أن أحدا منهم لم يدع لنفسه هذا الحق وعن الاحرام في حق الدين أن يدعي لهم انسان هذا الحق .

وفوتت الجمعية هنا أيضاً على الإفرتسيين الغرامهم .

ولدت الجمعية تقوم بعملها القومي خير قيام إلى أن تطورات الأحداث ، وتطلب الموقف قيادته سياسية جديدة قادرة على الصمود أمام الأحداث . لم ير الأعضاء في أنفسهم القدرة على هذا الموقف فتزكروهم لضربهم وقصروا نشاطهم كله على المجال الديني الفعلي .

كان اسم الرجل الباعث على هذا النشاط كله ابن باديس . عبد الحميد بن باديس .

التاريخ ، هو عمل العايرين الذين تتجاذبهم القوى
الصاعدة فتجرفهم خارج الزمن ، وهكذا تبوء
التحضرارت برفضاها الكيف ، وعدم قدرتها على
مسيرة العالم الحديث .

ان الرجوع الى الوراء ليس الا التعصب -
التعصب الذي يجيء نتيجة لانكماش المرء على نفسه
على حاضره او على ماضيه .

والتعبد تعصب لانه انغلاق في حدود الماضي .
والانانية تعصب لانها انغلاق في حدود الحاضر
ليس التعصب الديني الا انطوائا الايمان في
القرينة به ليس الا انهيار الذات الشخصية في
اعمال الاوامر

د. محمد احمد خلف الله

كلمات

ان الاديان لم تنزل التسامح نظاما مهيئا . بل
لتنقل الانسان من جميع النظم التي يخطئ ان نقره
ان النسبة بين الوحي الحقيقي والتوراة صديق
الى الحد الذي يجعلنا نقول بان الوحي لنا توقف
من عمله التوري نجد ، وانه اذا نجد اصبح لم
امين على نفسه ويكون الناس حيثما قد فتموا
الحقيقة .

لقد كان الانبياء جميعا من التكرين
الرجوع الى الوراء امر مستحيل . وسواء كان
الماضي غنيا ام فقيرا ، نعيشا ام سميئا . فان للرجوع
لايسر الفيزوي في عالم يتقدم .
ان الرجوع الى الوراء ، ومفضله الخروج من



خيري حماد
د . محمد عبد الهادي سميد
د . محمد غنيمي هلال
د . عز الدين اسماعيل
د . خليل صابغ
مصطفى كمال عمر
سعد الخادم
علي محمد بخري
مصطفى فودة مصطفى
غزاة محمد نور
حسن جلال

التعليق العربي للتحفة
نور العلم في بناء مجملات الانسلافية العلمية
لغة الشعر وازمة التجديد
مزيد من التوضيح
الآلة التي تشد على التسيير الواسع
لوسي (قصة مترجمة)
التم التثقيفي والاعمال المسرحي
مكتبة الثقافة
من المجالات الانسية العربية
جوانة الثقافة في اسبوع
بين الثقافة والقراء

الشهداء القادمين .. وسلم نعدنا

المادية الإسلامية وأبعادها لأستاذ عبد المتعم خلافت

- ٤ -

أصل الأصول لدى الفكر الديني - دلالات من
نيات سنن الكون - الكون صورة مختارة ومرتبة
عاكسة لصفات الخالق - المقام المعبود الأعظم للعقل -
استقبال القرآن للعقل بترحل - كرامة لا يأبىها
الأسف - الكائنات العليا والنبأ العظيم .



يصدر بنا ونحن نجادل (المادية الإلهادية) الموافقة
عند حدود البناء التقادي للكون - والقاصرة عن إدراك
الذي الواسع الذي يطلق القرآن العقل إليه وراء
حدود ذلك البناء التقادي . ليريه قبسته وقدرته الحقيقية
التي لا تتفوق داخل الحدود المادية الضيقة لصالح
المادة . بل تنطلق وراء تلك الحدود . لا انطلاق
الخيالات الكاذبة والسطحات والأوهام بل انطلاق
الحكم البيني على القياس المنطقي البعيد الدقيق الذي
لا يخطئ . . .

أقول - - يصدر بنا في هذا المقام أن تبين فكرة
هي أصل الأصول في العقل الديني الإسلامي .
وهي أن الله الخالق في تصور ذلك العقل هو المقتضى
للكون من لا شيء . - أي من العدم وأنه هو واضح
السنن والقوانين الكونية المطروحة التي لا تتبدل ولا
تتحول على الأقل بالنسبة لنا نحن المخلوقين وبالنسبة
لواقع الكون . .

ولكن ذلك العقل الديني يرى أيضاً أن الله تعالى
مع أنه جعل هذه السنن والقوانين تطرد ولا تتبدل
ولا تتحول إلا أنها لا سلطان لها على قدرته وإرادته .
فهو غير مقيد بتلك السنن والقوانين التي وضعها لسير
الطبيعة . ولا يعقل أنه لا يملك خلق تلك السنن
والقوانين إذا أراد . فشيء مع الإطلاق في قوله تعالى
(إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون)
وقوله (وما نحن بمسبوقين على أن تبدل أمثالكم
وتتشكروا فيما لا تعلمون) .

و (فيما لا تعلمون) هذه جملة ورامها من التصور
والعرض والخيال مالا قبل للعقل أن يبلغ مداه . .
غير أن للعقل الديني أن يستنتج من نيات سنن

الكون وقوانينه . ومن أقوال القرآن من ذلك الثبات
والدوام : وعن أنها ما وضعت إلا بأمر والنسط .
وهي أن الكون في اتساعه ورحابته الهائلة من الأوج
إلى المحيط ، يسير بنظام واحد في الذرات الصغيرة
والمجرات الكبيرة : بمليارات نجومه وأفلاكه : هو
الجد الذي لا لهو فيه . والحق وموازين القسط . .
أقول : إن للعقل الديني أن يستنتج من ذلك الثبات
والاستمرار على اتساع واحد يتجه إليه الكون بمسار
تحويل وتبدل . إن الخالق اختار للكون أبداع سنن
الحق والغير والجمال وإقامه على صورة الكمال الدائم
الذي يرتضيه . وأنه . ليس في الامكان أبداع مما
كان . وأنه جعله على صورة عكست صفاته واسماه
المحسن التي صدر عنها . أجل . يرجع العقل
الديني القرآن الصورة الرائعة للكون في الصورة
المختارة الناتجة العاكسة لصفات الله وكماله واتجاه
إرادته . قال القرآن (ما ترى في خلق الرحمن من
تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور - ثم ارجع
البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير)
(وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما باطلاً . .
ذلك هن الذين كفروا) وما خلقنا السموات والأرض
وما بينهما لأشياء . لا فساد بعد الحق إلا الضلال)
(الشمس والقمر بمصاب والنجم والنجم بسجدة
والسما رفعها ووضع الميزان . . والأرض رصفاً
للأنام) (ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها
والأرض أتيتا طوعاً أو كرها . قالتا أتينا طائعين)
(وأوصى في كل سماء أمراً) (أعطى كل شيء خلقه
ثم عدى) .

والعقل الديني بكل طاقات التعجب التي فيه
يحفل حين يرى أي شيء في أي شيء . سواء أكانت
أسباب وجود ذلك الشيء ظاهرة خاضعة للنفس أم
لم تكن .

و فرق كبير بين هذا العقل الذي يحيط هذه
الأساطير . ويحكم هذه الأحكام . ويتحرر من المنطق
نفس هذا التحرر . ولا يتصور الآلهة إلا من الإرادة
والقدرة . وأنه كان ولا شيء معه وبقي ولا شيء معه .
فهو الأول وهو الآخر : وأن الكون كله صادر من
إرادته . . . أقول . فرق كبير بين هذا العقل وبين العقل
الواقف عند حدود البناء المادي : القاصر عن تمثيل
تلك الحدود بالتفكير الحر الذي يتناول الكون قبل
بدئه وبعد انتهائه وبصاحبه مرحلة مرحلة . ويأبى
أن يتصوره زلياً وأن يتصوره أيدياً . بل يحكم بأن
الأولية والأبدية للمخلوق وحده والوجود الحقيقي له

وجده • (هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم) •

والله لقام مقام غاية السموات ان يكرم القرآن العقل الانساني بهذا التكريم ! فيجعله يرى السكون هذه الرؤية ! ويرزقه بين عينيه ! ويضعه بين يديه ! ويقيم فيه مقام الشهادة العظمى مع شهادة الله الخالق والملا الاعلى على خلقه الانسانية الكبرى التي قام بها بناء الوجود وصالح العالم ! وهي وحداثة الله وقبامه على الوجود بالرعاية والرحمة والعدل (شهد الله انه لا اله الا هو • والملائكة وأولو العلم • قائما بالقسط) •

فماذا يطرح اليه الكائن الانساني اعظم من هذا المقام ؟ انه فيما يبدو قد دخل الحياة بدون اختيار عنه ولا ارادة ويخرج بدون اختيار منه كذلك • ليس له من الامر شيء • وهو يرى بدء حياته من ماء معين وانتهائها الى حفرة خبيثة • ويرى حالته بين أطباق السنوات والارض وسفطان القوى المادية ذات الهول والجبروت ... ومع كل تلك الاسباب التي تشير الى انه في ظاهر الامر لا قيمة له • يستقبله القرآن بترحاب وتكريم • ويأخذ بيده ويركبه ويرحم اليه ويهيب به (اني جاعل في الارض خليفة) • وقد قلنا للملائكة اسجدوا لادم فسجدوا (هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا) • وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه (• ولقد كرمتنا بني آدم (يا معشر الجن والانس ان استعظمتم ان تعبدوا من افطار السموات والارض فاعبدوا • لا تصلون الا بسطان (• لتركين طبعا عن طيق (• يا ايها النفس الطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي •)

هكذا يستقبل القرآن العقل البشري بانس وترحاب وسلمه مفاتيح علوم الارض والسماء • ويضعه على بعث كل شيء ورائع اسناره وصعفة أسراره • ويقول امتلاكه وتصريفه وتسويبه • ويذهب عنه الروح والنفوس القديمة من القوى المادية الجبارة • ويفتح له أبواب الطبيعة ويركبه فيها طبقا عن طبق في أجواز الفضاء الكوني والفضاء النقي •

غاية كرامة اعظم من هذه ؟ وأية نفس تايها وترطس اليد التي تمتد بها الا ان تكون قد سحقت نفسها وجانمت الرشد ورضيت بالضياح والوقوف فوق المعجز والهوان على ذاتها وعلى العالم ؟ الذين يقولون عند الحدود المادية لتكون ولا يكون يقولون من وراءه • هم الذين يأبون هذه الكرامة

والرشد ويرفضون شيوا هذا المقام المحمود ويرضون لانفسهم بالمعجز وعدم التطلع الى الكمال • ويصرون على قولهم ان تتفتح بما فيها من طاقات تؤهلها ان تكون من موازين الحكم والرأى في السكون • ومن أدونت البحث عن البناء العظيم والشان العظيم الذي يصره وينبت فيه ! ويصلونها على ان تعيش حياتها آلة صماء أو قوة عبيدة كذلك الآلات والقوى المادية التي تقف في عنده حدودها ولا تطلع الى ما وراءها •

وهم مهمل كسفوا واستخدموا من اسرار التكوين والتخريب والفسدة على التسخير واحتزال الابصار ومواجهة عوامل القضاء • ومهما حصدوا من أجوار الفضاء الكوني والكواكب أو نزلوا الى أعماق الارض والحيطات فانهم بموقعهم الشعير الحائض الواقب عند حدود المادة قد يرحلوا على أنهم ليسوا من لكائنات العليا بل من الاحياء الدنيا التي لا تعرف نفسها ولا حق الوجود ! بل تعيش بقلية القطيع في دحول الا من الكلا والسوم والرعي وعصا القهر التي تراها على رأسها • أما اليد التي أوجدتها وساقتها الى ساحات رعيها وسعيها وخولتها ما هي فيه من حياة وسناج وهي التي تحميها وتلمع عنها وتعاول ان ترافقها الى مستوى الرشد والحكم والاختيار والكرامة وحرية التطلع الى البأ العظيم الذي ينبغي به هذا الكون • فهي لا تراها ولا تعاول ان تراها • •

ومن هنا كان عسافا عن رؤية الساع السكون واتساع فطرة ماله وكشف اعماقه ومدى طاقاته عقل الانسان وقدرته على رؤية ما وراء ذلك البناء الخافي العظيم • •

ومن المريب ان ترضى هذه العقول الواقعة عند حدود المادة لنفسها وحياتها هذا الضيق والضيكت يسأ يتأديها الكون ببولقه التي لا عدد لها ويدعوها القرآن بانسه وترجيحه واحتفاله ان تطلق وراء أشواقها القطرية الى المجهول الذي وراء حدود البناء المادي • وان تعاول التعرف اليه كشانها وادها مع كل مجهول • •

ولكن غمرات الحياة المادية اليومية اخذتها وأهنتها وأذهلتها عسا خلقت كعرفت من النبأ العظيم الذي يصور السكون العظيم • وشغلتها بتزويق التراب وقوايق الحياة في التراب • • كما يقول القرآن (ولكن أكثر الناس لا يعلمون • يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون)

عبد القم خلاص

تراثنا الروحي والتأثير الحضاري

مؤلف: محمد حسن

حارب الكثير من علماء الغرب أن يرجع أصل الحضارة إلى طبيعة راياء الروحي وما صادرت عنه الفهم الروحية من حدود مسمي انفسها في أن صيغار التطور الاجتماعي . والواقع أن هذا الزعم يصعب مناقشة عنه مسائل .

أولا هل هي طبيعة راياء الروحي المتكوه في حدود تفكرى ؟

نانيا هل هناك منه اتجاهات فكرية جديدة ؟
نابا هل يمكن أن يكون بسا مذهب اجتماعي
نممن من طبيعة راياء الروحي والاجتماعي ؟
رابعا ما هي المخطوآت الاجتماعية التي يمكن أن
تتج منها العمل على تطور مذهبنا نظورا اجتماعيا
وحريريا ؟

فيما يتعلق بمسئلة الاولى فما اصعب أن نجد هذا يجرؤ على أن يوصف تراثنا بأخود أو الدعوة به . وإذا سائرنا الدين حاشوا اتجاهات الروحية ونسبوا اليها ما أصعبها من ركود فاسا لا يستطيع بأي حال أن ينسب هذا إلى تلك المبادئ الأساسية . واما المستول الاولى في ذلك هم انتمائون عندها فمضروا أحكامها من رجال نفقه ودين الدين صاموا أو شامت اهزؤهم أن يؤمنوا باب الإلهاد وأن ينهدوا الفاسي السبيل لتماما لإحكامهم - وإن لمضروا الاعتبارات بقدرية بتفاسيمي والقسم التي حدثت والتي بحكم عدم تطورها لم بعد ملائمة لطبيعة العصر أو المجتمع سي تطبق فيه . وبدلا من أن يعبر الدين على التقدم الفهم والاجتماعي سبب كنهوا في عابته - أن مقاومة التقدم الفهم والاجتماعي لا يمكن أن ينسب دائما إلى الخرس المتعود على الفهم الروحية . وفي كثير من الأحيان لا يكون نشاط خطا دين ولكن خطا تفكير الواسيع للدين - ففهمه يكون في طريق التقدم سبب خوفهم الذي لا يمتنع به أو بسبب بواعث طفلة أو طائفة أو سبب صامهم مع الفكري الرجمة .

ولا شك أن راياء الروحي قد ارتكر على نظام عالمي بوجه الأساس في احشاء مساهمة على أن

حصل لشمه وللمدعاة الأساسية توجه سامعه في كنهال الأساسي - أنه يدعو إلى الفصل وابتدع على نحو ما ورد في القول المأثور ، ونفس لشمالك كذاك عني أندا وأعمل لإحررك كذاك موت فدا .

ومن المسلم به أن التراث الروحي لأمة جماعة سطوى على تنظيم سامعي يكون صبور براءه ويكامل أفرادها . وهو في الوقت نفسه يكون مصابة التواء الذي يتصور فيه المثل الاجتماعية والمقومات الحميه التي يسمي لمصنوع كيانه الروحي . فهو في هذا معنى بسند ويقابل اصحابات السرميد الاجتماعي إذ يارب أنه يحوي جميع لقواعد وفكر وبسوالفهم بس نظم علاقات الأفراد بعضهم بعض وعلاقتهم بعضهم بعضهم وموضح لهم السندك السوى في كل مناح اجتماعي .

عنى عن البيان أن هذا التراث الروحي قد أدى دورا فسادا في خدمة الوعي القومي ومقربة الجمع رى في وطننا العربي ضد الاستعمار العربي .
بعد سطور هذا الدور في حركة احياء التراث الإسلامي في العالم العربي تكاد حركة النورس في رقة النسبة قد عابت في طرقي الارصاد الفهمي ولتفني . وما تست أن ظهرت صبرورة انشاء دولة لنموذ في كيان الإسلام في مجاهيل الفاره الا .
تبعه التباطؤ السمدى الذي يمارسه المستعمر الأوربي وكانت وسيله السوسية انشاء الرويا وهي دور صامه وتنظيم وارصاد وحرار كية حياة واحشاء وسفر سلام وأي نظام . وقامه التدورية بضم الدعوة في التخصصات الفرعية في طريق فتح المقاصد الصغيرة (التكتاس) وروانا الطريقة في كثير من . - الرجمة .

وفي عصر ظهرت الحركة المعروفة باسم النهضة على يد رجال الدين الافغاني ، الذي ساهم في كنهه المسالب وآثار الاستعمار الانجليزي على العالم الإسلامي وازبح أثر الاستعمار الفكري على الفكر الإسلامي وكان بترغم حركة منعطية الاستعمار الفهمي والتماعي والاقتصادي بالعمار أن ذلك واجب ديني على المسلم وامتداد بمتجاد في مجمل صوره الرجمة الروحي .

وهذا الحركة النسبة بسند الشيخ محمد عبده الذي دعا إلى الفصل براءت الفهمي الروحي باعتبار أن الإسلام دين معريد وطوير ، لا علم ولا جود ونكر أن الاجتهاد في الامور الشرعة صبرورة علاقة

وإيجابية ودعا القضاة بـ «سرعى إلى التحرر من الامتدادات المتعددة الرجعية» ، وأكد مبدأ الحرية الفكرية والحرية الفردية ، فالعقد الحر اختيار هو نسبة الإيجابية في صرح الأمة الإسلامية على أساس حقارية التواكله وتعمرة البدنية .

والواقع أن هذه الحركات التي ارتكبت على اظهار فعالة اسرار الروحى كانت هي اول لمحا بها حول ان يوطئ الشعور القومى بالمشهد الذى ويربط المجتمع العربى بالمجتمع الاسلامى على اساس لونه من الحكم السوء .

لم يعد يلائم طبيعة المجتمعات هذه ما أصابها من استنورد ، وتعدت العلاقات المبررة وأرسلت بعض الدول الإسلامية بأحلاف رجعية أحيانا وأحلاف عدوانية واستمارة أحيانا أخرى ، الأمر الذى أسدما على دكب التعصبات القومية المحررة من انه في مجال انسيابية القومية لعمومه ، كثير ما سطر حجابات بعض استمارات الدينية في محاولة بفرق انتشار الأفكار التقدمية وسلمهم هذه الوصفية بالضرورة محاولة إيجادية لتهدى مثل هذه الممارات القومية .

مظهر وبرار المسئلة الروحى وانه الحلالدية التي تسببها الجمهورية العرب

ونكمى بتدويل على ما حظية الإله بوجيه العربية بمصير الروحى من أهمية إيجابية وحرمى الماور يوطئ على تأكيد تحياله نظائبات الروحية في الانتماءات وبعثات القومية أو جاء ماضيه « واد كانت الأنسى خاتمة ضرورية لإزالة لتطعيم التعم فان الطوائف الروحية والحنوية هي وعدما القادده في مع هذا التعم أميل المقتل لعلنا وأشرف الفايات والمفاسد .

ورود في المساق كذلك « أن الطوائف الروحية بتضروب تستطيع أن يسبح أمالها الفكرى أعظم القوى الدافعة رغم أنها تستطيع أن صلحها مفرز من الصبر والتشجاعة نواحه بها جميع الإحتلالات ونهر بها مختلف المضاعف والمضات .

« على أنه بعض عنا أن نذكر دائريا أن الطائفة بروحية التي سببها الضعوف من منها العليا السابعة من أدائها استمارة أو من نراتها الحضارى لاددة على صمم المخرب » .

وبذلك يمكن أن نستخلص من هذا العرض لتعم قضية ترثنا الروحى من قضية التطوير الإجمالى .

أولا أن الجسمود أو التخليص ليس صما من صفة براسا الروحى أو شريعتا الاسلامى ولكنه عنصر دجبل فرعى من الداخل بتسيطر انسيابية أو الاقصادية أو الهندسة وأخرىا عليه من الممارج بسيطة لتوضح لسياسى الصمام لدى وحدت فيه التخصبات القومية .

ثانيا ما يستطيع أن يستكمل بناء أيدولوجيته على أسس وقائم على من طينة مجتمعها وتعد حاجاتها وحقق آمالها وأهدافها ومنها وأن من براسا الروحى في ميدان السياسة الإجمالية « يرمى إلى علاج مشاكل المجتمعات ، فجنى لها في صحة أو بعد السيوعية أو الرأسمالية » فرأى لا تتفق مع الحرية المادية ولا بونه الصرع على انصب . كما أنه يصدر من الأفكار والفرق لتبرور في انظم الرأسمالية وهو يصف وسطا بين بين « نعم لحرية حرده وزنا ويطلب في بعبارة أن يمدح عفاة جرد ويصفي لتغير الحق في أن يحبس فيه آمنه .

وبينما انوطئ عليه اجمالى الصام في تقديمه بلاسن « فالحقاء والأحوه والمساله الإجمالية التي دعا إلى تعديدها من قوى المبرك بأسر حدى حياور حدود مسالته خاصة وتعدياته في المصوبات لاددة وتفرق المادسة .

يسى عنها إلا أن يعلق على تطوير ليصا وعاصمها بفرير ملام مع الوصفيات الإجمالية خصاصه . وأن ضرر أمسا من لحروف من الأيدولوجيات أو الليادات الهندسة بأستكمال صرح أيدولوجيا المبررة ، وأن يندى في استمداداتا النسالة بأمر لدى يمكن لنا استكس عيباصر بطورنا وأن يكسب الإطلاق لمر قوة عنسة في طمسنا بأصهارها ميدادا لحيوية . وأن محاربة ليادات البواكبية سي بورتنا الضعف أو نعدوا على التواء بدول . وأحدنا فضلا به من تطوير أداة بواصنا الفكرى ونموى بطورا بمافده على تحمل واصحابه لخصائصات طسة المستعدة وزباديه بورتنا منها وباده برقى في اختيارها وعدمتا ان برعى مبادئه بكافى العرض والتكامل الإحتماى ودمسرافته تطليات الأساسه مع التمسك الذى يسمح بأيجاد الكثير من أصناف السلع بحيث تكون مستطاعة أى فرد الحصول عليها من أى صنف .

بعد هذا محو لنا التنازل « كد ح ح ح

هناك صفات مميزة لتطورات الاجتماعية بنسب قاعدة أساسية لمفهوم التطور - عدم المادية - أو تلك الصفات هو أن التطورات الاجتماعية مترابطة يؤثر بعضها في البعض الآخر ويغير بعضها البعض الآخر. وبعد ما يغير عيه بالترابط والتكامل الاجتماعي - وهناك أيضا خاصية تفرّد بها المجتمعات الإنسانية عن بقية الكائنات الحيوانية - وهي القدرة على التعلم وعن اكتساب خبرات اجتماعية نتيجة المحاولة والخطأ نسبة الوصول إلى الاستعداد وتسخير الموارد المتاحة باستعادة الأساليب - وهذه سمات تؤدي إلى تغير دائم وتغيير وهذا ما يفسر عنه بالعامل التكنولوجي.

هذا إلى أن أحياء الحيوان في المحافظة على النوع وبرايد الأنسان أو عنه في سببه أن يفتت برايدا أو تباين مع الظروف البيئية الخارجية ولهذا بالحوال الاجتماعية وهذا ما يفسر عنه نظم العامل الديمقراطي السكاني -

وهذا يصنع لهذه عوامل خارجية كعامل الجنس والتقدم التكنولوجي كذلك العوامل الثقافية شأنه في أحداث التطور بالإضافة لتغير لهم الأشياء سكني في اساج المجتمع الادبي والفلسفي والمادي - وثا كان العامل الثقافي يغير من عترة في فترة وهي حيل إلى حيل فان منون كل أمة وأدابها وفلسفتها لا تبقى على شكل واحد متعبد -

وبما كان التنمية حاصبة الريوع والاستثمار والإنفاق والتصرف والبريان من مجتمع إلى مجتمع آخر فان عتبة الاستعداد الثقافي تكون لها صليا في تغير نظم وأفكار المجتمعات المتصل منها واليها - تصبح إلى ذلك مجموعة من المتغيرات الاجتماعية في بها فاعلية اجتماعية في تنظيم علاقات الأفراد وروحية نشاطهم وتكيف اجتماعهم سواء في نطاق بيئتهم الخاصة أو خارج هذا النطاق وفي بيئتهم المتغيرات الثلاثة والتكيف الثقافي والاجتماعي والمساوون والتنافس والصراع والتسلل وغيرها من العمليات التي تحدث أثرها في استقرار المجتمع أو بديله في مرحلة إلى مرحلة أخرى.

في ضوء ما تقدم يحدث التمدد أو التطور الاجتماعي في نواحي كثيرة من جانبنا فقد بحث أولا أن العامل الآلي أو التكنولوجي الاجتماعي نتيجة وصول المجتمع أو استخراجه لأحدث الوسائل الأساسية المبدع سواء كان ذلك في طريق الخلق والاستيعاب فيتربص على

ذلك فقد أو طور شامل في بقية مظاهر نشاط الاجتماعي. فإذا افترضنا مثلا أن مجتمعا من المجتمعات التي تصير الزراعة أو الرعي الوسيطة الأساسية الأولى - قد تحول إلى مرحلة التصنيع الآلي مثلا - فإنه لا بد لنا أن نتوقع تكيف المتطلبات الاجتماعية بهذه الوضعية الجديدة - فيصير أن تتناول وسائل الإنتاج تشارك المؤسسة الاقتصادية وتظهر طبقات اجتماعية جديدة - وتطلب هذه تكيف آخر في المؤسسة فينبول التبدل الاجتماعي مؤسسات جديدة لم تكن مألوفة من قبل كائنة بخدمات وبناد عمالة كما يحدث بغيره البيئة الاجتماعية وتوزيع السكان كغيره لمتال من نفري إلى الطب لمدرسة الصناعة -

وتطبيق الحال يسيرم ذلك تغيرا في المفاهيم الحيوية وفي التشريعات التي نظم العلاقة بين الطبقة الجديدة والصاعدة والطبقات القديمة - وهنا يختلف المواقف والقيم وفقا للمذاهب والأفكار ونسبيا بنظم السياسية والاقتصادية لتكيف بالوضعية الجديدة هذه متحول المجتمع في مرحلة الانتظامية إلى مرحلة الرأسمالية ثم إلى المرحلة الاشتراكية أو إلى المرحلة المتأخرة وفقا لظروقه وروحه العامة والعناصر الحيوية الخرجية له -

هذا منحصر رصمى بعين للتبدل أو لتطور يوضح طبيعته ومظاهره ومعالجته على الفرضي حدوده نسخة لاحقة العوامل المهمة له -

ويجدر بنا أن نتساءل عن نقطة البداية في أحداث التطوير الاجتماعي - وهنا نجد أنفسنا في رأي متعارضين يؤلف بينهما رأي متكامل - فبعض العلماء يذهب إلى أن التطور أساسا هو نتيجة مباشرة ولأزمة تطوّر الحاسب أو المظهر أو العنصر المادي في المجتمع - والآخرين الآخر يقول أن التطوير أساسا يسج في تطور مستوى أو روعي في المجتمع - والعرض الثاني يرى أنه لا محالة في آثاره هذه المشكلة انطلاقا إذا نظرا بظرف تكيفية باعتبار أن هناك محارب ومفاعل وسائل مستعمل في العناصر المادية والحيوية في كل مرحلة من المراحل التطورية فمع وسيلة لدراسة العوامل التطورية هو دراسة الصلابة الوضعية بين الواقع الاجتماعي وبين الإيديولوجي للمذهب التي يقبله أو التي تنفي عنه لأننا الحساسية الاجتماعية ضرورة التغير المتسود - لهذا من شأنه أن يحتل العقل الفكري والعنصر - ويضفي الجانب الفردي

المتخصصة لا يحسن لفوز صاحبة الفياض بن الأحنف للكثيرة عنك الخزرجي

إن ديوان الفياض هو الترحيع الأول الذي صدره في دراسته منه الشاعر صاحبه نور . فقد رسم لنا من صعوبة الفياض صورة واضحة المعالم كما به لدى الضوء على شخصيتها الزخية وأغلب على أن يحررها بامرأة التي أسود بعد أن كانت مميوزة في التلال على الرغم من الضوضاء التي جعلتها به الفياض واشتكت الذي اكتف أسسه بها والتضائل الذي أروده الشاعر للفياض في حذره ومن بعد حوته . . وهكذا عاتبه نور . لمرأ كما في عصر السارح وسرا مطلبيا في قراره . ومن ذلك حتى يومنا هذا كما أراد لها صاحب أن تكون .

قد سحب الفياض أذبال الطول بنا
وعرف الفياض فينا عوهم فردا
فكذلك طبعه رمي بالظن عركم
وحاذق ليس غري أنه صيد

وحديث أن بعد أن الفياض استطاع أن يصل إلى الفرح الأصغر من هذه وكذلك فعل بالوشاح . ومن بكر مواهبها في الخراجي بأحسن منها خطا في هذا السيل .

وبعد أن عاتبه نظر صاحب في غرم الفياض . سألته وسدده إذ لم يكن نور . هذه حروب من عواض الشعر أو بشكل من صبح الوهم والخيال أيضا كانت امرأة من لهم ودم . هذه

أمره التي كانت حكاه قلب الشاعر في حياته وفي ذواته وليس أخرى سواها . . على أن لا يرى بعد بين المؤرخين بقوة أن الفياض كان قلما يمثل حزنه الفياض وأنه كان سباحه شعر الحب . . ومن يدري ! فليل الفياض عرفه صفا حله من نور وأن مسلما كانت جمعة وأهله حتى أن مؤرخي الأدب أهملوا ذكرها . .

ومن نور . هذه ! من تكون !
الواقع أن الفياض لم يقدم ميلا في أحده
شخصية صاحبه على الرغم من أنه لم يكن يحب في عصر تلك الشاعر الذي شعر بحببه حرماته سها أو أهدان دمه ومع ذلك فقد حفظ لنا التاريخ أسماء الكبريت في هؤلاء . .

صاحبة عروه ويسيل فيس وسببة جميل . . أو ليس من العرب أن يرى الفياض بها في حاضره ؟ أي حانكون من المصعب وأذي ما تكون إلى الحرور بل إلى النسل في حبس الإختيار . أعون أو ليس من العرب أن يرى الفياض بها في بعدا وفي عصر روضه فيه الحصاره بأسمائها الكثير من شخصية الثابتة وصف على الكثير من تعاليدهم ومنهها . . واحتبط العرب فيه سواهم في الأمر فزاحوا بين نصانه وبفقه وعصموا حصاره بخصمه . . أعون أو ليس من العرب أن يرى الفياض بعد ذلك بشهد لهواه كل هذه الحيلة وسفر بعدا الكتم التي لم يأخذ على نفسه ولا صميم من أسماء البلاده ؟ هذا التكم الذي أوحى إلى الشاعر أن سر أسمه الفخيمة وراء طائفه من الإسماء المسمرة على رأسها نور . الذي أشهره به بطونه وعرفه به بعد ؟

فصنعه نور . . وتو بها باسمه
لنصيب باسم هائل الذكر أشجع !

٢ - أن يستهوي الإيديولوجية الفهمه الأفراد
وحدات بطرقة صوفية روية عن طريق الشعراء
المرمية التي يلبس الشخصية الفاطمية .

٣ - أن يكتب للأيديولوجي الرديع والانتصار
بالحري البطني السرمي معنى أن جسمه لخاصة
في التراث الفروحي .

د . أحمد الصواب

ويعاني هؤلاء بوعي قوة الدعوة الأصابع من
أو العرب من حروب صفة المذكر .

١ - أن يكون المهبط مرغوبا فيه مطلقا مع
وتعانيات الفياض التي تضع لها الرأي العام الفياض .
وأما كانت طبيعة ودعوة الوسائل التي تسع للوضوح
أن حد هدف في سياسة . اقتصادية . ثقافية

٢ - أن يكون المهبط مرغوبا فيه مطلقا مع

٣ - أن يكتب للأيديولوجي الرديع والانتصار

وأنت تعلم أن « فور » اسم من أسماء الجوارى
كان شاعرا في ذلك العهد ، ولم يكتب الشاعر بهذا
الاسم إنما أحسن تحسبه الحوية وراى أسماء
أخرى من أن يخصصها صلات ولكنها أسقطت
أسماء الاسم ، فالشاعر كثيرا ما يفسر معنونه
« ظنوم » وأحيانا « حبوب » وأحيانا أخرى « رنساء »
وقد تطب له أن يسموها « منوم » .

و « فور » هذه كما صورها شعر العباسي من
المدة استوفى العراق ولم يعدم منها سوط
الأول .

مدينة أمي العراق صديها

ولها زوراء المدية دار

أما أصلها لغوي ، فهي والمباشر لخصمها
كزامة النسا فكلاهما سمي إلى زار

أني قرأتها أيها أبا

شخصان بعضها إلى بار

والذي يبدو بنا أن زوراء هذه بيمة ، فالشاعر
لم يشر ولا مره إلى شجرة إلى أيها أبا هو يهددا
أحيانا من معها أو معها . وهي من أمه كريمة
فيها تحفظ وليرة على سائبا تصوير من شطط
العيون وتضرب لهم أن حار عليهم غاو أو تعدى
حدوده مقبول . . ومن هنا سمى العباسي حرر
مره

وأي لأعزى أن أرى بعض أهلها

وإن كان منهم تساقى تلمس

أو نقول :

أنا دعيت مثل الهجر منه

من فوه حريش المسك الفسري

و « فور » هذه من ربكة الحدود خصبة إلى
الأصول ولا يرتقى إليها النظر

ومحجوبة في الحيف عن كل نظر

ولو يروى في الليل ما قبل من سري

سنة حذر تحثي المون عليها

وكثيرا ما ألح على الشاعر الإساءة وتعبه انشوى
من فوط وقوده سائبا

حالة الترحيل من سائبا الفاد من غنى
حي كائن سائبا الفاد من غنى

وكم أوهام المباني الشاعر فمات بلوح به صاحبه
كالشعر عند أسأل ليس إليها من قبل

أيا له ثم لسعوى بالسر إذا بدا
ومعذب من في تأصيل إلى صدر

ولا أروع من سائس في تصويره منعتا عليه
هذه السبي الزلزال

هي الشمس منكها في السماء

من السبي إذا

من سطوع إليها السبي

دلى سطوع السبي السبي

دمي حين شمس يرى الشاعر يصبي دوما سفسه
لصفا هكذا وراء وهم ليس إلى حليته من غابة . .

وكر قرع فسه سكر عليها غلظها بفره

أضجع بالباس في بحر مطوح . .

وشع ما صنع عند الحوية وما أشد كره أهلها
وحاضيه عنها

يسمها حتى إذا ما رأيتها

رأت السابا سراها فله الطل

وقد صور لنا الشاعر الاضطر إلى استهدف لها
من حره عروسة هذه العنساء وكثيرا ما راء يتشكى

حرماته حتى في عبادتها في سائبا برص .

ومعنونه العباس كما يبدو من خلال شعره من
بره مبرقة فهي في حرجه لا يخرج مفرقة أبا

هي سر في موكب من الفد والجوارى .

عرب بنا شرق الدنيا منجها

في موكب نرى الأحرار والكنة

ك ي دمعون عنها لا يقول إلا بعد أن بان
حديده من وراء بابها أمي بدمع هذه السابا .

حين لغوي منهاها سائبا

ومن دونكم حتى دمع حجاب

وصاحبه الحاس هذه سكرير يكتب عنها

ما كان سرك إذا كرهت أخرى

أب تنكبي أن تأميري من يكتم .

وأولئك عندما أتى هذا أن محبوبه أحسن عليه
يرفع بها نفسها إلى سماء عاصم والسموات بل عينا
تلك هذا فكثيرا ما ذكرها به في شعره فراء تارة
يقول

حب المصاهرة أبلى المعام

وأخرى

مظفرة من الفخشاء سي
تلى أهل النكاح وبسمل

أو مرة يقول

ولى يوم ضيعت المصاهرة فسه
فداة بعدا أبعد الذي كان محب
أشرف إليها بالسلام فأعزب
سوء ظنورا ثم روى منطب
لمعانة وأبى المصاهرة فسه
بهادى حوالجها في الصبي روى

وسدو أن صاحبا أنه أن صرح بسبب المصاهرة
الرفيع أبعد القدم فارتد أن سرح في أمصا أن حورا
صاحبة وانها سببه هذه شخصان لانت الواحد
منها إلى الأخرى سبب ، إلا أن المدارس المفضل في
أهلى العباس لشعره حرمه الشديد على كتمان
هوية صاحبه بغير في شيء يشبه النبي أن انما شمه
عده سبب إلا نور بعد أن نقرأ له حتى قوله

إن في لسان الذي شهده
الما كسب

أو مرة

يوم الجوار أو شهدت سبب
عيني بها ولقنته سبب
أشرف بهادى فلى
كنت المصاهرة وهي فيس يتبع

وقد شتات صاحبة العباس هذه في أمصه المصور
والعت لى الحبش وحصى الحبش وعشت في أحوا
النعم قطب لشاعرهما في بعد أن يقول

وإنهم من قعرها فسه
فلاسماني في النعم الأكر
وكان سوزها الكواكب حولي
وهي الكواكب حول جو أزه

بحر حب في حبى أنا فاصمسي
رأيتك بحاني في صورة البدر
صنعت لنا حاسي منك
الك ووارثك الأولاد بالسم

أو يقول

وسكنم في بطن دجلة صغر

صاحبة العباس أنت نعل عسرة شرف في وجهه
العباس بعد أن موهج هذا القصر في قصر الحلة
ومصره الممران

إن بالكرك عسرة الممران
والشهر وال

بعد ذهب حصى مزرعي القدي فسه
العباس حارة - فاد الفرح الأصحابي ردم لنا في
روية أن فورا هذه حارة بعد في منصور المظفر
بني الحسكر ولم في في الأعتاد بهده بشخصية
وان معصدا هذه في مازرع الزو به كان قد حج بطور
صاحبة العباس ، وهناك روية بأنه لو ذهب
الأصحابي ردم لنا فيها أن صاحبة العباس فسه
كانت حاربه الواحد من الفراء المرحاء وأنه حج بها
وبت يرى أن هذا السرى الوحبة موهول الاسم في
عده الزو به ولما كنا بم يهتد إلى صرمة الشخصية
في الرواية الأولى أنه حار بها أن يسيكك في بعد
في صرمة المرحاء في كنا المروايد

وأولها بم نعل لنا سيك في نظفة الأعتاد
التي سى إليها صاحبه حاس - بل لم بعد ما نتوا
النعم الإلهي فسه التي أسماء - ما يكتبون الحب
داشده ، وهي فسه هذا أورد لنا حاربه من أسماء
المروايد وما كسبه في أرباب فوق حاربه أو حاربه
وحبي حار اسم فزوم أحقة معز في فوه - وكنس
فزوم على حاسها باسمك فزورد الأرباب أي أنه لم
مدرجه حاس المروايد وأورد بعد تلك يقول
وظفيم هذه محسونة لسان - ومن يلقى
فيل في فزوم - هذه حارة عاصرت صاحبة العباس
محبية واحتبط على الناس الأمر في بعد لاسمها وأن

العباس لم يعدم بحسنه ولا سبب في فصل الناس

ان الدارس سمي العباس يرقى الى الرحق بوجه
ما عرفه سبب صاحبه فلو كانت صاحبه بل انه
سعى اليه سعى ان تكون صاحبه حازية وهو جمع

بسر سعى لاماء من سهل على

لا ولاء ولا حفاظ وانسك
كذب الورد ما هو محمود
صل اذا ما وصفت حيرة قوم
سرمهه انارها والحمود

وسه انما هي قد يرد على الدهن عرصي فيه
صاحبه العباس همه حازية ويريد الناس ان سهل
الناس برحمه انها حواء ذات صل - وقد تكون همه
حازية يستلكنه سيد قوم وانه صاها في استلكن
يوسف ما يستطيع ان يهتة اماله في التراه فصب
بدا اسبه حانكون بامره ذات حسب وجاه وسلطان
ويجواب على ذلك يقول ان صاحبه العباس همه
يو كات حازية او امراء حاذية ما كلف الشاعر
عنه عناء هذا انكم فاحاطوا بهما الشياخ فصب
حاذية عنة طارل هذه الحضور ومنب هكذا في قوله
عرا برده على صديق الرمي فاناس يعرفون ان
الاصف وروون سمره وانسك لا احد يعرف حبيبة
صاحبه وانهم قد ان يعرفوا حبيبتها وما حبيها
هو شيء يقول

سلك ن الناس ولانرا انها

على التي سعى صا ونكاه
انكون عجزك ظهم
انني لمعنى لثحب فطامه

وند جعلو طباغر ان يضحك الصخر على عيون
الاشهاد وهو اشبه ما يكون كلفا صاحبه ، فاناس
هو عاقل

خير الناس اني قد حطركم

والله عفو ما مكنون صمما

وهو العاقل اني

صخر عفا كى يقال بعد صلا

ولست نسال عن هرا الى المختار

ولكن ان كان اسبه على الذي

حب سببنا فاني اسامى بالبحر

وقد يعبر به ان فصل الناس بان يسطح عوى
أخرق جرحه

بحرق نشي ارضي صجرك طهره

ذلك اعني حوصاله وانصر

ص من الناس انفسهم وانهم
صواني اندي اعني الى سوء انصر

هم ان بناس قد طلق على صاحبه حواء اسم
حازية او قد سمىها الى دهرى ما وبي فصل فـ
حازية حاصلا ومع الشاعر فصل الناس وانهم
هي بمرى ففعله فعل ذلك انه ان فصا بمره وبهذه
أطبه بعدد زعمارها في سأل حواء ففني على طبه
معه الامر ففعل الى هذا التي في اصاطة

ومضيا ان يدري بعد حازية على فصاها الفهم
على انرا القصة السادة وموصفا كذلك ان فهم
في كنية عوى معنى الغرب او الرحق على جمع
ماصعها من صفا - و عروذ ناني

ويجب مفرق في يكون هيفه الهاسية انيرة
الخارعة في عيم ففصور داسي سعى في لههها
لهم وداير - فخره الطواري - كجب عنونها كاتب
ويصف قول ناني صاحب - ولا حرج للناس الا في
حزبك او في مسقة - يمكن ان يكون امراء على
هذه حازية كما وهو صاحب الاناس - حاسي الى عني
في ان قولك بك لايد وان يكون صفة في ميثاب
سلطان العباسي وهذه حكا ان يفسر بها
حطة الشاعر في كنيته عووه واحاطة صاحب الحبيبة
به جد من قصود

يرى كعب كاتب همه حراء في حسب على حد
كان في حواء بناس - الكات راقعة الحال كياتر
عرب السحر

انواع ل الشاعر على روحها اكثر من حواء
حبيبتها فانراة عنده عصى بوحى قبل ان يكون
حدا سبهي رحي في برحمه والسو يجب اذا
على حاسي حائلها ان سببه الا ان يفسر طرفة في
حلا -

صحت صفا بها وحلا

وقد مغرت على صه سبهي وانصر

وصاحبه العنسي فتاة مصمجة ماء الشرب في
ارت بها هي مائة يردعها سائر زعماء مختل
تي مقبها وسود *

يضاء في حصر الباب كورده
جمنوره هم سائق الصبي
اكر في غيرة الصبا اوا ص
مستل صراي بركة الاكس
اما طاس نهمة فطمة ورعي صبي

ذكرتك بالاصباح يا شيمه
وارج لك قاصد بوجه لرب

رغال

كان كاسيا صليبه
مفروحة ناسك
علم ناعما بيده الكري
حيره صليبا بلا صر
نك نبي لو وقت في رهنما
ما دعت صليبا آخر الدهر
ولاؤه هذا الخيال صليبا في حوزة دحير
الأحوا حيفا

بري صليبا فاستبكره
كعب لأخرى نك
حيرتي أليها حرب به

أما حديها صور بيد الصليبا
نكت يا اذ كات النسي والصب
فلي الإزهر في أقطها صليبا
فدعوت الدنيا صليبا بوجه
نملة صليبا في طين صراي

كما بها ذاب صحر لا مزار
وتمت أليس بغيره في صي
صبرمت حود نسي صليبا

رغال

ولم راعها بي في رسامة
أحسن في فنة منها بولس

وقد حر طيف هذا الخيال صليبا

بي سيد صليبا وجهك حليبه
حسن الزخوة حسن وجهك صليبا

صليبا وجهك ما شيرم حليبه
هيبت بانك في سماء قديم
وهي لا صليبا ما بانك ندا صليبا ونصر صليبا

أص صليبا بان صليبا صليبا
حود نكسل في أعطاشها صليبا
صليبا صليبا صليبا صليبا
بن أفرأه بهاها وجهها صليبا

كعب عرف الصاعر صليبا

لاصول كعب صليبا لا صليبا نقي واندبون
مرحبا ألوجد وبيد في شعر الرجل أله أص
صليبا على السماع ولا صليبا صليبا كعبه صليبا
ب عرف أن صليبا صليبا صليبا

أضغ بي الحب فون واسله
صليبا لم نكسل ولم صليبا

يا في صليبا صليبا صليبا
في دعائي ألك صليبا والعير

وسعد في صليبا وقول أن برقي صليبا على صليبا
صليبا صليبا صليبا

يا ولي صليبا صليبا صليبا
نك صليبا فون صليبا صليبا
صليبا صليبا صليبا صليبا
صليبا صليبا صليبا صليبا

دني صليبا صليبا صليبا
صليبا صليبا صليبا

صليبا صليبا صليبا صليبا

وقد أصعد ذلك الصود صليبا وأشهاكا

يا قطره كات صليبا صليبا
أني صليبا صليبا صليبا

صليبا
الذكورة صليبا صليبا

التفسير والحكاية في الدين

د. تدمي تدمي

تبع شرعا هو صادقة قال تعالى يا أيها الراسخون

فما دام البائع قد ربح البيع والشرعي ربح الشراء فقد تم البيع وشرب عنه الآثار الثبوتية .

الا أن الامر قد لا يكون بهذه البساطة فقد رأى البائع في نفس البيع وخسر اشترى خاسره في الشراء بهذا السعر اربع مائة . كما قد يتحكر مانع بصفتها فلا يبدعه الا في اناس معروفين . فلا تساع ذلك لتساع الا بهم . لو بيعوا بها غير ما يريدون . فما الحكم في ذلك الامر . وهل أولى الامر أن يفسخ بالتسليم جبري ؟

التسليم هو أن يحدد ولي الامر سعر الأشياء . قال بعض الفقهاء ان يسعر ايمان اصحاب يد يرضه لرسول فهو لا يجوز لا فرق بين حالة الصلاة والرجاء استناد للادلة الآتية

١ - ان حديث النبي . ان يمدني فادوا يا رسول الله . فلا يسعر فسر بنا . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله هو تسعر الناس بسط لرائي . واني لأرسل ان اني الله واني احدكم فانسمي بظلمة في دم أو مال .

٢ - عاروا النبي في عمر بن الخطاب انه كان قد أمر بائع ورب أن يرفع سعره أو يخفضه بيده فيجعله كيف يشاء . ثم رجع اليه ولعل له ان يعلل قبل ليس يرفع من ولا يخفض . ما هو شيء يرفع به الخير لأهل حدة . فخصه بثلث مائة . وكففت البيع وصبر الإمام محمد بن علي الشوكاني عن وجهة نظر هؤلاء قائلا

ان الناس منصرفون على مواهب واستمع خبر عنهم والامام يأمرهم بزيادة خصلته لنفسه ومن نظره في مصنفاته انشأ برخص اناس ولي في يده في مصنفاته مانع منقول انهم . ولا كذا الامراء وحسب سببهم لغيرهم في الاجهاد لا يسعد و يرام صاحب المصلحة ان يسع به لا يرضى به ما في قوله تعالى . الا ان يكون بخاره على راض منكم .

وعلل البعض الآخر ان على ولي الامر في مدني اذا اضرب حقوق الامة بالاحكار أو المسح وعصر

الخاص في هبة جيري الامراء الا بالتسليم . فلا رأس به يسوره أهل الرأي واشتره .

فالامام عليه رعاية خصاصة العامة لئلا ينعما بصدقة التامة وقد اعس عن هذه الوجهة ابن عمر وسعيد بن المسيب وأسب وعبرهم . وصبر الامام سعي في شرح الخوطا في وجهه نظر هؤلاء بقوله

وجهه قول أنسب . يجب النظر في مصالح العامة واسع في اعلاء السعر عندهم والانساء عنهم وليس يجر الناس على البيع وانما ينعون من البيع بغير السعر الذي يخلصه الامام على حسب ما يرى في الصلحة فيه يذبح والبيع والبيع ولا يسوخ له فيه ما يرضى بالناس .

قال ابن حبيب

يسعي الامام أن يجمع وجهه أهل سوق ذلك الشيء ويصغر غيرهم استعجارا على صدقهم فيسألهم كيف سنبور وكيف يبيعون فيسألهم الى ما فيه لهم وعدة مصاد حتى يرضوا به .

وهذا يتوصل الى معرفة مصالح الباعة والمشتريين ويحصل للباعة في ذلك من الربح ما يوفون بهم ولا يكره من احتجاج بالناس . واد سعر عليهم من غير رضا بما لا يربح لهم فيه أدى ذلك الى فساد الامصار . فحاشا الامراء والملوك أمثال اناس .

ومال ابن قيم الجسرية عن ذلك فاد بعض التسعير العدل بين الناس . من كرههم على ما يجب عليهم من المعارضة بين العدل . ومنهم من يعرف العدل من أحد الزيادة على عرضي الحق . فهو جائز . من واجب . فعدمه اربهم بالعدل . ومنهم من حرم . وهذا كما انه لا يجوز الاكراه على البيع بغير حق . فيجوز أو يجب الاكراه عليه بعض . مثل بيع المال لخصه الذي الوجب والنبقة الواجبة . ومن البيع لمصطر الى طعام أو لباس .

اما التسعير الذي يرى بعض الفقهاء ان الامام ان يقرر في السلطة مشورة أهل الرأي وشرة . . . انك التسعير لا يبرم البيع ، فلذا باع بأكثر مما سعر الامام حار دمه . واما التسعير لمصير الناس بانصر المفضل .

اما الاحتكار . فهو أن يأخذ اسء ويخصه لعل بين الناس جملو سعره . والمكر والمكره الاسم منه . وأصل المكره الجمع والامساك .

مذات فخریه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مسجد و من مرقوم

وَأَمَّا حَقِّي عَلَى حَقِّهِ

فصلی واحد ملتم حاصل

بالتة راسه ولفه اطلسه

گزارش جامعه علمی برآمد

التراث القرني

مظاهر الاعتراف به

للدكتور حسين نصار

ألقى بهذه الإشارات إلى أسلافه مظهر
الاعتراف بالتراث العربي في العصر الحديث .

وربما كانت أولى مظاهر هذه الصلة تلك الحركة
التي نشأت بين المسلمين وذلك التراث .
وكان أمدها . ونهضت صورها . وذقت الصلة بينهما
وتبين أنها حتى جعلت عينا ، نكتة عالمية
في حركة التاريخ .

فقد شن المسلمون حربا متواصلة على العروبة
ومعها في مصمما . ومهدوا وأحب مصمما
هذه الحرب الباردة . ونهضت أحضرها . رفضه
عام . التاريخ . فبدلت الجهد لصعد الهجوم
التي . وأوقف رجعت اللغات الأجنبية من أركيه
والطيرة وموسسه إلى تلابيده ودواوسها
وحماها . وسكن الأسوة في هذا الصدد إلى ماكن
بين التميز القريبة والركية من نبال السيطرة
على حركته . الواقع المصرية . وعلى الواقع
وحوارات الحكومة . وماكن بين المصرية
والأجنبية من نبال السيطرة على التعليم في
مصر .

وبمصر هذه الحرب على مصر بل بعدها إلى
الأنظر العربية الأخرى . فقد كان بين العربية
والإيطالية صراع أمر وأدهى في السودان . حيث
كانت الإيطالية اللغة الرسمية في الدواوين حيثما
أى وجه غرب . وميل استعمل السودان وهو
يكافح هذا الوضع الثاني . وقد أضحى في ذلك كثيرا
بل قام بعبادته أحضر وأظفر . إذ استمر عالم
مصري في القلوب . هو الاستاذ الدكتور حسين محمود
عياكي . وأوقفه إلى الحروب . فدرس اللغات
المشتركة فيه ووضع لها أسماء خاصة بالحظ العربي
بحسب ذلك حظ . في سبيل يعرف هذه الجماعات .
لكن كفى معروضا فيها استقام بالإيطالية .

وكانت الحرب في أنظر المصرية بين العربية
والفرنسية . وحالها وضع المتربة أدهم على أرمه
نموهم فوجب أنظرهم إلى التاريخ . بداهة
أجرائي من عرق التمييز الأدبي والأعلى معا . إذ
شرحت ضد التمييز الماضي في غرب التعليم الاستاذي
ومررت في هذا العام إنشاء كلية آداب يدرس
بالعربية مائندرسه الكلية الأخرى المنشأة من العهد
الفرنسي بالفرنسية . وجهه المعروف (مواكش على
... ..
... ..

نراثة العربي . . كل ولازل أرفع الكفاءة
إلى اللغة . والإنهاد . واليهوى . صونا . وأمرجه
إلى العلوب .

فلاصعب أن يلقى به الإحبال واحد حد آخر .
ولمسا أرمه أن أقدم صورة يمكنه بهذا الإسماء في
بصور العدة . فيكتبى أن أشير إلى المكاتب
الصحيفة التي يشهد انجلاء والإمراء والولاء . في
كل قطر عربي . بل في كل مذبة عربية . وحرصوا
هم أن تصم الصفحة بل السج من الكتب .
ولشهور حامة . وحرصوا أن يصفوا على
لوح إلى ذوبها انجلاء المروغون أو البسـ
الكتاب . بل كان من أحمل عائلته من هذا
في نظره وانقطعا عيلهم أن يصفى اليهم أرمه
كياه . وأن يصح أسمائهم في صدره . ويكتبون
أشير إلى حرص الطلاء انجلاء على كنهه وكتبه
غيره . وساهموا في مكتابهم من مصنفات .
وسببه وراء السافر في تن مكر . حتى قيل أن
أما بكر الإحتياد أسير غرضه الجمع . فاستأجر
مبادى سادى في غربت سأل الناس عن كتاب
الفرق بين السى والمسى . للمحافظ . وأجر
ماتكه الدكتور فرائس وورسائل مصدا كل سدر
لطلقاء لفرق من مصداق في التمس من المحصرات
صاهج النماء للمسمى في البحث الصمى من ٢٩-
٥٥ . بوحدة الدكتور أمير فرقة .

وليجر الطرقة الثاني . أنكره وسكره كثير من
انجلاء . ولكنه بالرغم من إنكاره له دلالة على أهمية
الكتاب عند العرب . بل إلى مصر أن الخطر
أين أجدل أن أنف كياه المسهور . التي . أهدها
إلى نبيها من أنظر . فحظى بحسنه حنا . ووضع
منه موقعا عينا . وأقبل على حفظه وملازمته .
وأنفق أنه أشرفى حركته بفسه . فحضر أرمه
عنه . وقال . والله لأعظمه . وأن نقشه في القل
لا يالى . ولكن أراء مكنيا ليله وجده على هذا الكتاب
والله لأعظمه به . فأحضره . .

وحاصد العربية في حذر معركة اخرى عربية .
 على كثير من المثركين فيها ان الاستعمار يبيد
 عنها ، ومما يبيد . وكانت معركة ذات حسم
 - عليه - واخرى دية ، فقد اذهب العربية
 بالصور انطى ، وادعى انها لا تستطيع التبرير
 اسعد المضى واداء الافكار والفوايق والمبادئ ،
 اصبه الجديدة ، لاجر العرب عن مساره الركب
 انطى ركب طويلا ، ولاستعداد المصطلحات العربية
 جديدة من نظير اليونانية والاربابية . وقد
 مضى الزمن من هذه البدايات والى ان
 بعد لهم صوت سموع ، وفتح مجمع للغة العربية
 في مصر كثير من المصطلحات في كثير من العلوم
 ونسج ، وهو داس على عهناشاق ، وقد احدث
 انكبات الطميه والطميه نظى المحاصرات في كثير
 من مؤلفاتها العربية . ولو كان القائلون بهذه القوى
 سئلوا عن انهم ، وسئلوا الى ما فعلوا تركبوا وانما
 وروبا ، والى اصبرهم واصرارهم غيرها من القوى
 على تخطيطها ، ووضع كلمات جديدة لكل
 مستحدث في اللسان الاخرى ، لما قالوا ما قالوا ، ولما
 جعلوا من دهرهم محاوره سموم .

والمعركة في الميدان الادبي اشد حفا ، واعظم دهاء
 لانها ليست بين لغتين احبب بل بين الفصحى
 والعامية ، وكلاهما من صم العرب . ولست احب
 ان اربط بين هذه المعركة والاستعمار . ولا سيما
 وبين شيء من المذاهب السياسية . بل ان تحدثت
 عنها شيء ، لان احدثت كثير عنها ، ولاسى احسن
 نظره حبيب . ولكنى - لاندنى - ان احسن
 امرى في هذه المعركة - ديداوى المفاصم من اصابه
 سفلون حياهم يحسن شديد لها . واصرا على
 الكتابة بها . ثم مضى بهم الزمن ، فاداء هم من
 انكتاب بعضهم او ما قرب من الفصحى . واخر
 - - - الحكيم ومحمود يعز .

وبما الصافية التي تحدثت بها منطوية نظورا
 سرى وكثيرا ، مما هو اليوم بحسب كبر الاختلاف
 عن عامية الامس ، وهى اليوم اعظم حرمة الى
 بعضى . واذا كانت هذه المعركة الادبية تختلف
 فيها الآراء ، ويحسد كل على غل وجبة ، فيبقى
 انه بعد الا تحف الاثر الى وسائل الاعلام - انى
 حث ان يكون بالفصحى ، لا تفسر في ذلك منه او
 من

وسمعت من معارك التعريب ، كان انشاء مجمع
 اللغة العربية في مصر - الذى اذبح في ٢٠ يناير
 ١٩٣٤ - وكان انشاءه لاعراض لغوية محضة ، كما
 بين من مرسوم انشاءه .

(١) ان يحافظ على سلامة اللغة العربية ، وان
 يحتملها واية مطالب العلوم والفنون في تعديلها ،
 تلاجه على الصوم لتحاجات الحياء في العصر الحاضر
 وذلك بان يحدد في مقام او جاسر حاصه او يجر
 ذلك عن الطرق ماسى استعماله او تحسه من
 الاعتد والراكب .

(٢) ان يقوم بوضع معجم تاريخى للغة العربية ،
 وان ينتشر ابحاث دعيه في تاريخ بعض الكلمات وتعير
 بدولاتها .

(٣) ان يطر دراسة علمية للهجات العربية
 الحديثة صغر وعرضا من اللسان العربية .

(٤) ان يفتح كل ماله شأرا في تقديم اللغة حما
 جهد اية فيه ، بقرار من وزير المعارف المصرية .

(٥) ان المجمع السورى والعراقى ينمى قصه اخرى .

هناك سفل من العرب في القرن الماضى ما اصاب
 اسرنا العربى المرق في مكتبات المساجد والمدارس
 والاكراه من ممد ومبنا وسرقه . فكتاب المدقوه
 الى حتمه من هذه المواضيع الكثرية . ووصفه الى
 موصح واحد ، سفل مرقه والمداق طيه به
 وان ذلك السبب في انشاء المكتبات الصافية في
 الاقطر العربية بل في المدن العربية .

فقد انشاء دار الكتب المصرية - على يد على
 مبارك - في ٢٢ مارس ١٨٧٠ . وكانت رايها
 ما حتمه ما حية السلاطى والامراء والخصا
 المخرج من محطرات على المساجد والاصرحه
 ومبناى المحيم ، وقد نتج ما حتمه حيداك نحو
 ٣٠ الف مخطوط . واداء الدار حيد ذلك ايجى
 على جميع المخطوطات - الى حياى المطبوعات -
 حتى ان احدث لاجرف عدد مائتة اليوم منها
 حيد . ولكنه مقرر نحو ٧٠ الف مخطوط .

م حتمه مكتبة المجمع الادبى فى سنة ١٨٩٧ م
 وحتم عبد المسحها نحو ٨٠ كتاب مخطوط
 ومطوع . وعلق عدد المخطوطات التى تضمها اليوم
 حرسه من ٢٢٦٠٠ كتاب .

مع الثورة الزراعية ايرانية

بدرست محمود علي قرائن

احمد حسن الزبيدي : في نظر اموره باب
على معنى الدين ولا محذور بروحه . في الإسلام في
صحة وطهارة نوره مسيرته . نوره على العباد
والمرء . يحارب على التي والصدور . وساداسه
هذه الكثرة في الأرض . فالزيرة دائمة والحروب
دائمة . انما يريد انكاه سطحها وابعاد مساحتها .
يحد منها نوره ربما الصفة التي التي يصحب
حرارة ويهدجها نوره .

وكذلك يرى ان الامراض بعض في صيدم حول
مخصص كتب الفقه . لا لا يريده لتحييها محلا .
كما بعض من الفرنسي لتلاميذهم للاسبدي
الامكان . وكما يريد بتحصن واقفا يأتي بالمع
وعلى في اسو لمن الذي يحد للامراض
ويحد في سبويه انذاك مديتها . ولا يصح بعد
ذلك اسمه الواحد اطلاقها على هذا العمل
حظي .

ويعد مرحلو رقيق الله لتحدث عن نورات
بعضه . والاحد وددى الفكر الاسلامي اسبم .
حسبهم لا ما يعود اليه ان يتكلم في الدين لا عنه
. يعود به ان يكون من الكندي وان لم يحسن ان يكون
مهم ويعود بالله ان يكون من الكندي او من تلاميذ
لمنج الرائي القوي كما قال الاسناد مختلف هنا
. عن دعوى البعض . ويعود بالله ان يكون من
التي في الاسلام الا لوجه الله الكريم . وغير الله
لكن حلال الدين الامم الذي قال : ليس بين
اورب والفرس من جعل بينهم من الاعداء به
لا بين معاصر المسلمين . بطور ان من حلال
لفرس هكذا . ويرجع كنهه ووضوحها امام وجهه
ويخرج على صفة . فزور وراءه شعوبا فتشا فيها
حين والفرس والكس . و
ولا ان يصبه يصبه في كل اسماء هذه انذاره في
الاجتهاد . فلا اردن . يهدجه الى الاسلام .

محمود علي قرائن

لاية ديوه الزباني : احمد علي الى سورة
. صولا حسا عند المراء . وان احسن سله
في المرت الاذي لحظه ارسالة . في الشريف عن هذا
لقول .

بالاسناد احمد عبد المعز احمد يرحب هذه
الديرة . وتزيد الرباب في مطالبة نوره راضيه
دنية . لاها . معبر اسمه في الاحداث الموصية
والكاديه . وكذلك اظهار الإسلام مظهره الاقرب
اسميه في السون التي تسميه اسم . في
هذا في مطالبة بعدد مؤخر لتخص الكتب الفصحى
بعضها مفعولا . وكذا بعض الكتب الدينية في
الاجاديب موصوفة وسادى الكاديه .

ومرح الاسناد انطوي احمد سلاه . ان يكون
نوره على سمع خطاه المسند بفرس الاسم
والعطاء والوفاء ونسبهم . وهذا هو من سابع
في المسند التي كانت مواضع الائمة ومواقع الائمة

اما الاسناد عاطف محمد علي . مصر من
على نوره ذببه . وكون ان الدقة في التصير
اصغر ان يكون . بحر في حاجة في نوره في اسم
الدين . وكون ان الدعوة الى طيعي كنه خلفها
الامكن ان يوصف باعل من هذا معرفة ومديته .
وما لا هي سوى صبح هذا التراث وضوحه
اما العظمة الحصة عند اسم . فوكله سبب
كتب الفقه لا يصبها .

وبدا يرى ان الامر من لفظ . لانه سعى ان يكون
مع الثورة الدينية للدين . حتى هذا يقول اسنادا

فن عنك الفن

في أسبوع الفيلم السوفسي

للأسبوع عبد الفتاح البارودي

نطقت في الإعلام الفنية واحد فمهرجان الفيلم
السوفسي فرصة صالحة لهذا السمعت ، ولادراك
الاعلام الفنية من التكتيك وتوضوح .

في اسبوع الفيلم السوفسي بدأ تعليمي الفهم
منها الكاميرا النارية ناساؤل نفسي الموضوعي .
اولها فيلم مسجل على مدته طمسيد . والثاني فيلم
كوسيتي بدور حول أحداث غرامية اسمها (٣ + ٢)
= (٢) ... فطمان في غابة الامتياز ... صحيح
في هذه الافلام - وخاصة الافلام الطويلة حصار
عالية في الروبي القديم ، ومع ذلك فإن مجرد الخروج
عن هذا الترويج ولو في قسم واحد عطفا فكرة عن
حسية الصور نفسي في السينما نحو تكامل التكتيك
وتوضوح مما هي في الاستوديوهات السوفسية

الفيلم الأول (طمسيد) ولو أنه قسم مسجل
صور حفلة حديثة طمسيد إلا أن الكاميرا استطاعت
أن يعنى من الصور المسجلة موضوعا ما

كتب في المعروف في الإعلام المسجلة أن نظما
الأول هو صوت ، الراوي ، فهو الذي يحدد المسالم
رسمي الأشياء والتكائن ويقدم انطوانات ويشرح
الحوالات ... الخ ... وهذا قام الراوي بدوره في
هذا القسم ، ولكنه لم تكن النظم الأولى ، بل كان
أهم عنصر هو انشطار نفسي . وأبرز ما فيه
« السمارو » ... هذه نقطة مهمة دفقة يجب أن
تستفيد منها ... يجب أن نذكر أهمية ناساؤل
نفسى والسمارو في في الأفلام المسجلة ...
أن الكاميرا لم تنطق قط إلى طمسيد في حولة أو
مساحة مثلا ، بل عرب أنص تصوير عن
لتجديدات التي حدثت في هذه ندبة العريضة .

انحوا هذه العادته السيمائية الجديدة
أن في أهم الأحداث المنة في الاصحاح السابق أن
مهرجان « الفيلم السوفسي » الذي أقيم في القاهرة
من ٢٨ أكتوبر إلى ٣ نوفمبر استوضح أن السينما
في روسيا بدأت تنحدر من بعض التواضعات التي
كانت تقيد تحررها وانطلاقها في المجال الفني ...

٧ حداد في أن « تكتيك السينما » في روسيا
نعم صوري مدار حد سواب ، ولكن موضوعها
كانت محدودة أو شبه محدودة في أبول قصة ...
وعلى العموم فإن أصبح ممكنة سيمائية في
الاستوديوهات السوفسية أن التكتيك أكثر اعتبارا
في القسم الموضوعية ، وفي أصل ذلك لم تكن حشر
علامتها بتقدير الحراء النفسي إلا أنها صالغ
موضوعات حديثة ... لها مخرجون ومصورون
فنون وممارسون ولكن موضوعاتها السيمائية
يشتت في نفس صوري ، لأنها - دائما - موضوعات
غير سيمائية أو موضوعات يتبعها السار
السيمائي . وهي على وجه الاحتمال تلقى بأفكارها
على الشدة لقاء ميسرا ، فضلا عن أن هذه الإنكار
بعضها ذات طابع خاص ... من هذه الموضوعات
لا يمكن أن تصنع فيها مدار هها يكن اعتبار
الإخراج أو التصوير ... ولكن هنا فخالج هذه
الاستوديوهات السوفسية بلغها موضوعات مكانه
الانطوانات لعبة بخرج افلاما حارة ، كما حدث
- في فيلم « عطل » ... معروف فطمان أن
هذه التراجيديا التشكيفية تناولتها كامرات
اسيما في استوديوهات عالية أخرى ولكن الكاميرا
سوفسية كانت أبوعها وأقوامها فيها سبيح دو ،
الإخراج والتصوير ومثال عيانات التكتيك نفسي ...

يرجع أن مشكلة « التكتيك وتوضوح » في أهم
مشكلات السيمائية . وبعدما حدا في معناها بها

ويطور بهد الاجماعه وتنقصه، وهنما ما بها الحبة
وهي كل ذلك كاس الكامر، دقيقة دور أي الجاه أو
السمال .

إن لكاسر، يستعمل، نقاد، في ما في أساس
الواجبات ذات الحجب والحراري الرقيقة . إلى
حاسب مادي أحديه والواجبات الصوحة كلها في
الرجاح . . . إن المدة كلها مستخدم . ولم سق في
المدة القديمة عبر على واحد هو الآن . مصرية .

وكان في الماضي . نسخة . ثقبه حكام الإعدام
بهذه الأسلوب السطح والقي في على الوقت
صحت الكامر في القصر على مصوبات كجده في
حلال تصوير بعض ما ذات شكل حيوي وواضح . .
التي تميز في التطور الاحصائي بحث في
والشخص إن الكامر، قالت لها . . .
كلام . . . إن وراء المدة السب . وإن الغاية الجديدة
محررت في القبر أيضا رأينا شيوخ المدة
التي يهاوروا سلامهم المنة
ورأينا وأماهم
المحطات وذلك عبره الكامر، في التطور الثاني
التي كان السب استدارعا فاجعل في قسم للطاب
عاطفيه رأينا طريقة (كل
الاحية السب السب) ورأينا في الرجام عاصمة عاصمة
نظر في ساعدها في على حلال لحظة اسطار
أدمن لفطاة طريقة رأينا
و الكتاب ورأينا
في سوي الطرح رجلا محورا على بطحة
و طفل يخرج بطحة أخرى .

بهذا الشكل استطاع الكامر، أن تقدم لنا سودا
للانام المصنعة في قسم حق كل ما يهدف إليه
في نصير ، وفي على الوقت حسب المخرج، إلى
التيامة طوال فترة عرضه بلا على أو صور ، وغ
أن لا يدور حول قصة . ولا يقدم مشاهد غنائية أو
راقصة مثلا . باستثناء تساعد التي قدمها في مودى

مخرج والقصص التي تقام في الشارع . وهذه
شاهد عندها للسير في شعب الشعب الناس .
القيم الذي مهم جدا اسمه (٣ + ٣ = ٩)

بالسنة لأن أنشأه ثلاثة شبان وديان
هذا الفيلم أنه أول فيلم فما أعلم . . .
الاسوديوغراف السومرية في كومبدا غرامية
نقط مجرد أحداث غرامية فقط ولأول مرة أيضا
فيما أعلم يظهر المدة السومرية في أوضاع
قصة ويرى المخرجان لحظة المدة التي

هذا الفيلم لحظة تحول في تفكير السبالي
السومري أنه دور ما حصار . . .
سبب يقومون برحلة حفية ، يقومون حفية على
ساطي . البحر يصور فيها على انظره . لا سطار
ولا خوف ولا سب على بطح كل منهم خمسة
وسمحت أنفسهم الموحض وتركوا كل
مصنعات الحياة وحذف أن مادي فنان
في ممدرة إلى هي المكان لا يهتأ المدة
الحضور إليه في رحلته حفية أيضا وبدأ
براع كومبدي في الفرص على المكان
منها على الفاء وحذف الفان حفية أخرى . . .
يذهب في الخوف قصد هذا أن يضع المرأة والرجل .
في مكان واحد ليرى أثر وجود المرأة في الرجل الذي
يعرف حال النصف وطما يمتدح سحر المرأة ،
ويربط انسان في الثلاثة شبان فنانين أرتباط
عاصمة يبقى الثابت وحيدا لأنه في المرح المصاب
بالانواء على الكلب والامرأ في صايج النساء

مكره الكومبدي يصفه لعله ما يسمع الامامية
ومدعي أن السب رصمت عاصها عاصبة حبة حبة
وبذلك يحصل تعليم في الطابع المحلي بحيث يمكن
أن تصور أنه أخرج في هويوود أو روما أو أي
اسوديو عاني وحتى في السبالي وفي
الاسلوب وفي الرد الثاني ورأينا المثلة
سبب عاصها ويدير يحفظ لا يباع عاصها . . .
ح ح ح ح
م م م م

منازه اشرف عليها لرمضان حاشا دوران . ولكن
لهم هو ظهور هذا بلور العديد في الافلام السوفيه



كانه انواحيه على غريسة المصرية لئسا ان
بعد في هذا . نخرج ان روعة دراسة الاعضاء
يجدده او على الأقل حد اسمع اعجب في اليمما
السوفيه . فالغرض ان المهرجانات والاسامع
المنصاة لا تقدم حرة . المرحه . على "الاملا" . بل
ان السبب الرئيسي لامة هذه المهرجانات هو معرفه
الباراب نفسه زمانيتها وساول وجهات الحر
نما . وهكذا يستعيد ويعد وسارك في السط
السيما في الماضي . . ولكن لا تكاد تكثر جهه
كفه تغير ما تكتب فيهرين من الاستغلات
والعقل وساول الخطب والرهور .

كان هذا مصيب في الماضي . لان اهتماما بالمشه
كان صوريه . اما الآن فلا نه من ان خطر ان
مهرجانات المدينة طره حدة . . . لكه بعد
الاعجاب تقديف مع دول كثره . وسعة يدت اوما
بعد عام ١٩٥٦ لال ١٥ أسبوعا سيمانيا في مصر
دول . وبعه عام ١٩٥٧ لال المات هذه الدول
أما ١٥ أسبوعا سيمانيا في القاهرة . وكان مصر
ما ان يعاون دراسة الافلام اشداولة دراسة صيفه
ساعه على طوير ويسق مهورات السياسة
ونكي لم يصب شي في هذا . . . كل ما فضاء هذا
ان ارسلت افلاما ان الخارج وأرقد . صها صواب
من اسطوم . وأصب استغلة الافلام الاحبية وبعه
مهورات من مخرجها . وهذا هو ما حدث في الاسرع
السوفسي . . . أفتا حلة ساي يوم ٢٧ أكتوبر .
وحلة اسفال في اصباح الاسوع في اليوم الثاني
رولف موعنا مع مخرجهم أمام الجمهور وخطب
وخطب . لم يذ " لا نه " . لا حدث في الافلام
أو من الاعضاء القبة .

ان الاستعراضات والاستغلات عجمت في كل
دول العالم . ولكن الى جانبها تمام بطون ودراسات
تشارك فيها المتخصصون منافه الافلام عجمت

ومناقصه الخطرات القبة اجمعت عجمت . لا
الاصابع الساسة عجمت مخرج ما احدث من
طريات أو اصحاب قبة . ومذ لك سلايح اسلانات
ونتم تبادل احداث . وهذا كله فصح جلال
اعدم والصور . . ان دراسة افلام الاسوع
السوفسي فقد في معرفة بكك الببما
السوفيه . واظن انه ما بعدا جدا ان سجب
أسباب الظاهر الجديدة التي لرحط فيها . وهي
ظاهرة دول اتاوجات و تراجبات الاسودوجات
السوفيه . . . نكي ان يدرس بكك الاسلام
الصغيرة . وكف وضع سباروجاتها بدة
عجب بككها قبة موعونة . . . ونكي ان يدرس
عصا حرر السيماني السوفيتي من الاسالمة
اروسيه . ومحاولة موعونة موحسوداب قبة
بالايور . القبة بعد وبالمسة امة ناط . . .
كومده (٢٠ = ٢٠ = ٢٠) لم ظهر صها دلا طعمام
بل سببها حوالا حدة عام هذا الشانون البعد
في مصيب المبالاة القبية . وهذه حوالا ظهور
في السحر والرسم واليانبة بفرز من القلوب
بروبية . وانكس ذك من الاساج نفس . وهي
بببما طبما .

في هذا السحر مخره حدة حتى الاصنام بالقبر
القبة في حاس الاصنام ناكست . ولا شك في ان
اصهار التوضوع في اسكك تكب نسيمما صرحه
قبة . . . ولهم هو ان يستفيد من هذه الحرة
ركن مخره بالمره .



لا نه من ان برعي . سستغلا . القبة بطون
حدة مع كل اسوع لرمضان سيماني بتمام في
الادب أو سرك قبة في الخارج . . . ما فضاء
عجمت حرجات اذا كنا ساعه افلامك كسرحي
نقط . أو مخرج عجمت حافظة أو بطون اجم
مخره مبالاة بدة اعدم ارهور و سستاي

عبد الفلاح البارودي

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

مشروع المكتبة العربية

٢٠٠٠ كتاب



- ٥٠٠٠ من كتب التراث والفكر والعلم والحكمة والأدب والفنون والفنون وتخطيط المشروع
- ١٠٠٠٠ من كتب التراث والفكر والعلم والحكمة والأدب والفنون والفنون وتخطيط المشروع
- ١٠٠٠٠ من كتب التراث والفكر والعلم والحكمة والأدب والفنون والفنون وتخطيط المشروع
- ١٠٠٠٠ من كتب التراث والفكر والعلم والحكمة والأدب والفنون والفنون وتخطيط المشروع

الثورة الثقافية

يتألف المشروع من أربعة أقسام

تحت إشراف وزارة الثقافة

- الموسيقى
- الفنون
- الفنون
- الفنون
- الفنون

التأليف من قبل وزارة الثقافة

- الموسيقى
- الفنون
- الفنون
- الفنون
- الفنون

التأليف من قبل وزارة الثقافة

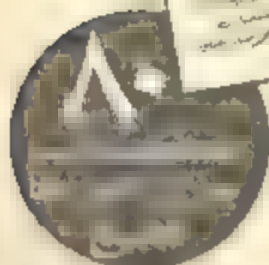
- الموسيقى
- الفنون
- الفنون
- الفنون
- الفنون

التأليف من قبل وزارة الثقافة

- الموسيقى
- الفنون
- الفنون
- الفنون
- الفنون

الدار القومية للطباعة والنشر

منذ عام ١٩٥٢م حتى عام ١٩٥٨م - القاهرة



خواطر الأسبوع

د. س. محمد عبد الستار

الفقه بين العاطفة والحق

عندما لا ريب فيه أن الفقه في موضوعات الانسحاق ، فكرياً ، أي كان لونه ، وانحازة ، ، وليس هناك عقل مصوم من الخطأ ، ولا مفكر رغم أنه قوي الفهم .

فإذا لم يكن للفقه طائفتان من العاطفة ، أو حاسية في انهمى : فقد قسمته ، وأعطيت مدخله ، وأصبح برزخ في علم طائفة ، وصحفاً في فكر أخرى .

وليس أحسن إلى الفقه من أن يعرأ بقداً أو يسند ، إلى بعد برهانه ، عذته ، حسب لتوصوله إلى الحق ، دون تكلف أو انحناء ، وقوى تحس أو انحناء .

وليس أسوأ على نفس المنهج من أن يرى هذا العالم ، انهماءه ، وبالألفاظ البديهة ، وأكثر من انهماءه ، فسر هذا الفقه لا تنطق بعبء حتى بعد هذه نفسه فصلاً في علمه ، ومدرسة .

إن كثيراً من يعرضون للفقه ، لا يتكلمون بحديث فقههم ، بالفاظ الرب إلى السبب ، بل يصعدون أحياناً ، إلى الله ، إلى الله ، حتى ولو أدى الإخلاص ، مصدر فجا كتيب ، مع أننا نكفون شرعاً بأن يفعل النفس ، طواهرهم ، تاركين سرائرهم في الذي يقول السرار .

حالب هذه الخواطر يعني ، وأد أنراً كفايا حديثاً صدر عند أيامنا ، فيسري على سلطنة أعلام العرب في صدرها ، وراية الفقه ، والإرساء القومي ، هذا عنوان الكتاب : أبو عزيزه وأبوة الإسلام .

والأولف هو الإسلام محمد عجاج الخطيب . . . ولقد بولص ، مجرد الأمل ، في الكتاب قبل أن يداوله ، انهماء أن لكاتب من برهانه كثيراً ، عما كتبه عن أبي عزيزه في كتاب صدر له منذ أربعة شهور في أكثر من صمالة صعبة عذوبة ، الله قبل ان يخرج . . . كتيب في فصلاً صعباً عن أبي عزيزه في أكثر من خمسين صفحة في المطبع الكجور ، وان عذبة كتيب من كتيب الرد على كتاب الأستاذ الشيخ محمود أبي ربه ، الفسواء ، على الفسوة المعهدة ، وهو نفس صمد

من فصله المنسوب الذي كتبه في أبي عزيزه ، كتيباً ، الله قبل الموي . . وما بوقته كان على وجه العرب . . صحفاً . .

وكاتب الشيخ ، عز ربه ، يعرض كثيراً للفقه ، بل قد طبع كتيباً ، في ذلك لفرد عليه ، وداوله ، ينفذ عن الإسلام عجاج . . المذكور ، مصطفى ، استغنى إلى كتيب ، الفسوة ، كما داوله كثيراً من انهماء ، بالمد في محلات إسلامية في القاهرة ، والبلاد العربية ، والأندلس ، وفي مقدمتها مجلة الأزهر .

و ، لا حرم بأن كتيب ، أصواء على السنة ، ويجب أن يكون غيراً من الفقه ، ولكنني أحرم بأن المؤلف ، أراد به انهماء ، قد يحظره فيه ، وقد يصيب ، وقد أتى حسن فيه في بعد هذا في مقدسه .

وما يوسف له أشد الأسف ، أن يدعي انهماء بهذا الكتاب ، بالفقه ، أو بطعن ، أو سبوا ، أن يتفقوا على مخرج المؤلف من حاسية ، الأول انهماء بأنه مدبر في جهات بشرية أخرى ، بالآل ، والسيرة ، وهذا ، كتيب كتب أرد أن سفير عنه ، فهو انهماء بنفسه ، الآية العاطفة ، وانها يجب أن لا ينجأ إليه إلا في بؤره ، امكانيات البحث العلمي ، وحسبة الله من أن برهنا ، برهنا ، نام .

و ، سبب الآخر ، انهم المؤلف بأنه يفصد ، بقاء ، وبالباقى الفصاء ، على الفصاء ، الثاني بعد ، انهماء من صفاة السراج الإسلامي ، ، ونحن أن حرف لم يفصد من كتابتيك في هذا ، وهو انهماء في مقدمه .

لا نرجو أن الكون قد وفلق إلى أصابة العرض ، الأول ، يد يد ، بل ، يد يد ، في أحد ، وهو لدنا ، عن لكه الفسوة ، وحباطها ، مما سبوا ، وانهماء ، كلام الرسول من أن ينتمى إليه شيء ، عن انهماء ، الكفاني : لو يخال منه كيد الكافين ، وانهماء ، الدين .

أما سميت في سبيل الدفاع عن الشيخ أبي ربه ، أو عباطه ، عن حساب الحق ، فهو أقصر من على الدفاع عن ربه ، ولكنني أرد أن القول ، أنه لم يفعل دفاعاً في الأمر ، بمصفاة الحديث ، ليؤدى شتيكة ، معقده ، عند بعد نبويها ، ولا زالت قائمة إلى اليوم .

في كلامي السابق ، وعلم ، وكتابه ، أصبح كتيب الحديث ، اجنار ، أحاديثه ، وهي رها ، أربعة آلاف ، حديث ، بعد حذف المكرر ، من صمالة ، وخمسين

ألف حديث كسبه مداوله * وعن ها كل الحديث
الدارعيني على حتى حين قال : أن الحديث الصحيح
في الحديث كالكسر السواد في حد التور
الأسود * وكان يعمده على حتى حين صورا حسنة
يكره فيها سبانيا * من الأحاديث الموصولة بدفع
لكنه بالإسلام أو بدفع الدين السدج *



ويورد الى موضوع كتاب التقي بين انسا وهو
* أبو هريرة رواية الإسلام * والكتاب كدولة
مستوحاة على صحابي له بغيره * فقد عهد مؤلف
بدراسة صحيح في صحيح صحيحه * وقد انصوح
بعد ذلك بمجيء تناول في القسم الأول حياة أبي
هريرة العامة ثم حياته الخاصة في ما له وعشرين
صفحة * وتناول في القسم الآخر الله الذي أتيت
حول أبي هريرة بالنفسية ويؤيد هذا القسم لاهله
الوحي في مقدمة كتابه «سواء على السنة الجديدة
للإسلام محمود أبي ربه ..

ويجى بلقد كاتبا بصلي للنداء عن أصحاب
رسول الله * وبغيره أكثر حين يكون لاهله لاحتاج
الحق قبل كل شيء : لا بدافع المفاضة الدينية :
فالمصاحبة يتم بظنون ويصون ما في ذلك ملكه
وما جاء في * بدراسة الراوي * سبوحى في
المصاحبة كلهم عمول لقونه حال وحظاكم أمة
وسطا - أى عمولا - وما جاء أمام بغيره * لو لب
أولف في رواية صحابة * لا بصرت التربة على
بغيره - صلى الله عليه - ولما استرسل على سائر
الصور * حتى هذا القول وذلك فيه كثير من
الطفر فال كثير من المباء برون الخط في عده
المصاحبة كغيرهم - والمدة ناسية لهم عدم يمد

وهو اعادته الله حول أحاديث أبي هريرة
كثيرها على عصر صحيحه لرسول الله حتى يستعرف
رهاء ثلاث سنوات - فاعادته بلس قرابة خمسة

عائنة * وأى خاص بصف أحاديث قرابة ألف
وسمائه * ولم يرد على ألف قليل بعد ذلك إلا
أبو سعيد الخدري *

وهو : الله الصحابة بصف أحاديث أبي بكر
١٤٢ حديث * وعمر - ٥٠ حديث - وعثمان ١٤٦ حديثا
وعلى ٥٠ حديث وأبى من كتب ٥٠ حديثا وروى في كتابه
١٢ حديث * ومن هؤلاء الأئمة من رافى الرسول منه
بصفه لى أن لفيه - فلا يروى أبو هريرة - حتى
بغيره - حسنة الأول ويصف من الأحاديث * كان
أبصر في أمرها لا جرحنا على خبر لمقول

الحق أن التسع أنا رية أعلن حملة التخرج على
على أحاديث أبي هريرة فمفسدا على التخرج في
بصحة من لاسار مدح دابر هو الحمد انصاح
عن على أحاديث أبي هريرة عن طريق النود عن
بصحة * ولى لكلهما أسابده التي لهما : ولما
مصادرها لاهله لتسفر والعرض ووجه آخر من
البصحة لا يمدح واضعا إلا إذا عرخصنا أحاديث
أبي هريرة كلها على موازين النقد العلمى الحديث
... ما كره منها من موضوع وكما أنها من مفسد
مردود * وهذا ما لم نعلمه واحد عن الطرف *

والحق مرة أخرى : أن الإسناد يحتاج عالم بطلب
بحبه * ودراسة من أبي هريرة دراسة على جانب
من الأمانة * ولكنى كتب رد وهو يافئ ما كسبه
الإسناد أبو ربه أن يخلص من حقة أسفوه * حتى
لا يمدح صاحب حانها بحبه * وهو في مجال ليه
الحق بصف أن يصدر على قواعد الأمانة وليس ممدح
باصح حضوة لفظ * والاهتمام بالريضة والبرق *

ومدح - فإن كثيرا من الفاه لا يعيهم جانب من
موضوع كتاب * فممدوح كل يقدم على هذا الجانب
ويجربون صفحا عن حواص الأخرى * وكل ما وجه
من يله أنى كتاب * أصواء على البصحة * صبح على
ما كتب عن أبي هريرة في صحيحه صفحة * بسا
انكتاب بصف فى أكثر من بلائله وحسين صفحة *
وعدا عيب من صحيحه اسف * وقد يكون للإسناد عجاج
بغيره لأن كسائه خاص بأبى هريرة * ولكن ليس
هناك عذر لغيره وقد تناول بصف الكتاب من كسائه
أر فى خلايا حساسة يمد أنه صبح البقد على خفية

فى النقد لوجب ما يكون للقاء الحق * يجب أن
يسع صفورا له : ولكن الذى يقضاه على النقد :
أن يتزوج حتى الاحل بين المفاضة والحقى *
صحيح عبد الله السمان

تقريباً

للأمة دعيت من خصم

كتاب اجل الله

هذا الموضوع انارة في نفس فضال يذكور
يوسف ادريس يوان ، صاحب جديد حري ، في
طريقه الجمهورية .

انارة في نفس من باحسب الاول من رأت
تكاثر بنو بأسومة فرق نسوي بعد ، وامت
في هذا في رية برجع الى اية تناول فكرة من نسوي
الفكرى العالي . فاسمع المصور النكول . والسحب
من هذا الطلاق أن الله العربية المصيبة تعرض
منها في التبرير في مثل هذه الأفكار . حتى انما
نطقا بينها بلانثيا في حديثنا الثاني اذا ما فرجع
نسوي ويل المتكبر .

اساحة التابة انارها حطة في الخصال ميسل
على مصادرة لظروعه البنية ، والحمة هي . ولأن هذه
الاساج هي كليا حية فهو جاز على اجداث انار حية
ايضا في التكاثرات الاساسية . وان لا اريد ان اتعد
بذكور يوسف ادريس في اللغة والنحو . وانما هي
ظاهرة عامة في كتابه كثير من كتاب هذا المجلد .
واذكر مع هذا انما كلنا حظرة ، وقد نمتب كـ ر
عده احد المتدبرين في اللغة فيسفر على عرو فيها وفول
في هذا انت ايضا تحظى . . . وحظاك اقطع . لآلات
بعضه الآخرين .

لا ، ليست المسألة . فليان . او فليان الى
تخرج . انما هي . كما قلت . ظاهرة عامة فومها
الاستهانة بالغة وعدم الاهتمام بالصحة اللغوية .
وهذا فرق بين كتابي جهده في ان يكون دابة
التعبيرية سليمة ويعد في الدراسة التي يؤدي به
ل لغة القادة . فان احطأ فهو خطا المحدثه ادري
يقع برغم جهده واجتهاده . وكانت آخر لا ايضا بسلامه
لغة وقد بدع من احطأه ان دو عد لغة لا اعمده
نها . وان يصدق في كتابه على طبعه او رفر الى
ان يشرق من ادوات الجماعه . او بان هذه القواعد
مختلفة والانشغال بها عظيم . . . الى آخر ما يقال
من امثال ذلك . . .

وانار عن الاسترسال فاعرب في تقديري
يوسف ادريس ونعمه القصص . واقول انه في

كتاب . انوميات . اعطيت الدين يجددوني الى
فراهم . فتراته وسداد اتعانه . واقول مختصا ان
عربي على كتابه السديع في أن نشوبها الهباب
الغوية حيا يمحني الى تناول هذا الموضوع .

وهذا الخصال في تلك السمكيات احادة للغيره

من الذي وكيف يؤلفه الاساس وكيف يؤثر حيا .
والذكور انفس يضح هذا الموضوع لطرفه البحث
الخصي في الكوميديا الحيرة . ويخلص نظريته في
الاساس يناول طعنه في المرات الخففة . ويصحب
الى مركبات حيوية انسانية يسي بها حمله . ويحيل
المجاد والشيخ اخيوني الادبي الى مواد رملية عسا
في خلايا الاساس . وكذلك يعمل في الاساج الفني .
او سم هذا الاساج كمنه حوته فيها امصاص
لرسمان كره شعر ونمو حتى يصبح كمن
الركب اعوى الردي بالاساس . فانوسيني عسلا
ليست لها الا من خلال الاساس . اما بقوله في
مجموعة أصوات لا رابطة بينها ولا في فيها . وهو
يصر البقاوي في الاساج الفني بانها كـ س . د
في عدتها على التحويل والتصعب

و . احدا هذه انظره وطعنا في الاساج
الادبي ونظرا الى احد عناصر الادب وهو السكول
الدموي . افلا يكون من طاعها ان يكون بخويل
هب التصر كاعلا على اصون اللغة التي سم بها
اسمر اول بعد من قبل المذوق في القدرات ان
عد لغته السهم في حمله الاعساب التي يدخل
في بها هذا الاساج ؟

واذا كان ذلك فما أبر انشالة . . . ان كتابا
هؤلاء الذي يفس في كتابهم تلك الظاهرة بقرون
وبدوسون ويتصلون أسباء كثره . ويبدلون في ذلك
جهدا كبيرا ولا أشي قرانه كتاب في قواعد اللغة
الغرة في تلك الكتب القومية المسره التي حرو
بها في التعميم الصام ويسهل عليهم جدا ان يزدوا
انها . . . ما أشي هذا أمرا شاعرا . . . ان هو الا حمله
يسير حيا ناجدون به أنفسهم في انقاة والفراسة .
واذا كانوا قد استيقنوا هذه لقواعد أو لم سمحوا
خلها في انشاء صنمهم المذوسي لرحمة المواد وعدم
السود بالتحاكة اليها في الصخر . الذي أعتقد أنه
أمر شخص الآن عسا كان . واظهر ما في هذا
الاحتمال أنهم يشعرون بانهم في حاجة لما يظنونه .

الكتاب نقد وتعريف

يقتضيه
تسليم خبره

محمود حرب الزعيم الصومالي - الدود مد
صور تحول - واستجاب له الصوماليون الذين
رسموا قسور فيجول بمسبة ٨٠ ٪ ومع هذا -
رسل فيجول - حاك كوما - وهو من التوسع
القبلي من الصومال الغربي واستطاع ان يور
الديعة وبني بالاحرار في السجون ومصادر كل
الخطف ووضعه - المحرم اثاره جنما عسستوما
مطلنا ..

ومن المحاولات التي احدثها السلطان العرسيه
في الصومال ضد العرب بكونها حديه ويساعد
لبرائيل - وذلك باستغلال موقع جيبا جيبوني
كقاعه شرف على مدخل البحر الاحمر الجنوبي -
واستخدامه كمنبر للمعاني الخارجه مع اسرائيل .
فانابت من هذه حديس مسودغا حبرا . يتجمع هذه
الموارد لمدسه من اسوا وعرفها . ثم سجنها على
مضى موافقه في اسرائيل الى جيبا ايلاف . كما
استخدم هذا المسودغ ايضا لحرب المذابح
الاسرائيلية ، مبهذا طورها على الحلال الاثريه
ورغم ان هذه الانظم الصوماليه - متراب من
الحكم البريطاني والفرنسي ، الا ان جمهوريه
الصومال تحالفه بعد من هم الدول التي يمكن
ان تؤثر مقرا معالا ومقارها في شرق افريقيه حايه .

محاولي ١٩٩٠ من سكتها بديون مليون الاسلامي
وهم مسجون على اندعيه التسلبي - وكل
اسير الاسلاميه لقتوه المخابرات العربيه المكونه
من عدة قرون .. ولا يوجد سوى مسبه ضئيله من
السيحيه لا تعدي . - اسمه من مكتب الارسلات
المسيحه الحق حكيه من اختصقه - وبالفور من
اليمن الذين نشوا في الكفاي من مصر - ومن
النقطه الذين حايوا من ملائكة مصر شروعه في
الانقلاب والصوماليات .

وتقدم اقدم الاخلاصه في المصالح الصومالي
بالطابع الاسلامي ومن مظاهر تلك عطف المعنى

الصومال ..

لقد واجهت الصومال مخراتها المختلفه - خمس
الطروف التي تواجهها المستعمرات الغربيه - من
الاساس - مدنها بعمره الغرب لصله -
الى مخراته المختلفه وكل شكل التظيم الحصري
وجمهورية الصومال الحاليه هي نتاج من حربين
مقدريه جراء الصومال .. هي صوماليا - وهو
الجزء الذي كانت مسبه ايطاليا - وتمام العرب
المايه بانيه لخصه بريصيا - ثم - رجعت اليه
ايطاليا بانيه - كوسيه من قبل الامم المتحده ميه ..
والصومال البريطاني وهو ما يطلق عليه الآن
الانليم الشمالي من جمهوريه الصومال .. كخصه
بريصيا - التي انضمت تحت الضغط الفرنسي
الى مسه الاستقلال . ولكن بولد جمهوريه الصومال
بنيجه لاتفاق رعيه - صوماليا - والصومال
البريصيا في ١٦ ابريل سنة ١٩٦٠ على الانك
ومفوض جمهوريه الصومال لجمهوريه - خمس
ماز الصومال البريطاني في ٢٦ يونيو سنة ١٩٦٠
بالاستقلال ثم في اول يوليو سنة ١٩٦٠ امل استقل
صوماليا ، كما اعلى ايضا بلاد اول املاء في شرق
افريقيه - وهو الجمهوريه الصوماليه .

ورغم قيام جمهوريه الصومال مغربيها - عافه
من رايه حر حر من اسره لظمعي حاده
الاحتلال البريطاني - والاضلال الفرنسي للصومال
الكني الذي تخليه بريطانيا - عرفه عولا مليا في
جاء الصومال الاخرى وحارب هذه جميع المخرات
المحريه التي تسيطر على لوجده الصوماليه لسلامه

اما الصومال الفرنسي - فانه - زال حكمه -
بالوسائل الاستعماريه القريعه المعروجه - بعد
وخلصتها .. ويمس الفرنسيون بطقه خمس
الصومال بحكم الذاتي امرا محريا - لا ينفي ووضع
الانليم الشمالي بالفساده اقلها عرب - صير
الاتحاد الفرنسي لما وراء البحار .

مصر من الصومال - ستظل زهرا قلاووه والكعاج
المسرك وبمصر عن القصص المثير لشعب الصومال
والجمهورية العربية المتحدة - والكتاب من تأليف
محمد عبد الحليم يوسف ويقع ابن ٢٢١ صفحة من
عبد القدر والثر دار النهضة العربية تحت اشراف
الرئيسة المصرية القية لتأليف وأمره والجامعة
والشعر .

جس سواب من المرح

علم احمد جروس

يحمي الكتاب على شرح وقراءة لظروف المشرح
المرس طلة السواب الخمس التي بولر ١٩٥٠ -
المؤلف - ادارته - ميا كيف استطاع خلالها أن
سوى به وبمعه - ومخرجه من دائره المصنوعة
كفره حكومه - خصص للروس الحكومى
وسلمها اقتنات والاصليات المسقة - بوضف
- كيف استطاع المرح ولأول مرة - أن يشارك
به في مفرقة السواب على عنوان لدرى
مقد لوف الامداد والخطريه الذي كى قائم
وقدائه - تعرض مصرجه «أيريس» لوسى الحكم
- وقد دلا بها مصرجه كتاب الشعب - الذى
خرجه من الزلى - ومخرجه من السواب الى
خرجه حتى كى . . .

مصر حث وطنيه - انعامه بتجاهه عماله من مجال
العمل الوطنى

بساتيل العيس المرحى
من حوافر عدة - الجلقب المادى بها والمعوى -
وكيف يدرى حواء الميس المرحى - واماكنه القية
تتبع بتفاسيه الادعه والمطربون - مع المرح -
الذى لا يهدم عليه - احورا شمسب - ومكانهم
القية - هذا بالاسبقه الى مخر وان للرحلات
لى قلم بها المشرح الى البلاد العربية الشقيه به
فى سوريا ولبنان والعرب والكويت - وكيف قول
هناك محلى ملح - وذلك بما يقدم الراى
بالمشرح بمن كى - راء معاه لدرى فصلانا
القوية المصعدة - وخاصة عندما يحلث فى
الواطر العربى نومه واصفاه .
تحسين عدد الحى

على القصر عظماء كبريا - وبس ليله ذلك كى
عندما يلقى الى العاصيه من الرية طلب مقى شقى -
بحسبه احدى الاسر الرية وبمعه على مواجته
الفراسه - كما تقوم الاسر التى ملك اراضى براميه
واسعه بتوزيع المحاصيل على الفقراء من اسر القريه
- ليس على أنه صفحة - ولكن على اعشار الله حق
لهؤلاء المواطنين الفقراء - والمستهلكه التى بواحد
الصومال الآن فى شكله المله - . وقد كلف ليله
العريه لى ما حل الاسمعيان الانطالى من اللغه
المساعد من الصومال يستعملها الضمان من سلالهم
الرئيسيه وعاهديهم - وانحاز من عمالهم - وكلف
الموى الاسمعيان كل موعا وانكاملوها لامتد
الصومالى عن المائل بمرى والحصاره الاسلاميه
وحرثات المرحر - وذلك بمخرجه لىصا على ليله
العريه - واحلال اللغه لىقلب بحتها - لتصبح
لغة الحكم ولغة الشعب - . ورغم التوسيعات
المستنده التى اتتدها مجلس التوسيع من قوراء
استقله المرحه - استجبه للشكوى والاصحاحات
مكثره بمرىها ليه الشعب الصومالى - ومطافيه
بمعلم اللغه العربيه واستخدمها كاداد لمعلم المواد
الآخرى فى المدارس - رغم هذا كله - لم يتم الاداره
لاياليه بانهاد اية حله عمليه لوضع توسيعات
مجلس التوسيع بوضف الشديد - وقد استقرت
اللغه العربيه بمره طوله بمر ليله عربيه فى
المدارس الحكوميه - وبمرى لىصا مستنده
للمساعد على الم القلاو بها .

وقد تبت الجمهورية العربية المحدثه بصادره
الشمس الصومالى فى مختلف المجالات - هذا فى
كن نعم التوسيع - وبعد أن كان استقلاله فى
مختلف المجالات - غايته بمرى - واضمح
بى - . . . المحدثه فى الصومال مدارس
عربيه بمدره بالاصحاح الى المركز الملقى فى حرسه
(العاصيه) ودارا للقرص اسسلى تعرض الاعلام
العربيه وروى الصومال بالمعويه الاستعلاميه
والقيه ومنحت له القروض القوية الاكل . .

وذلك ايها من الجمهوريه العربيه المحدثه ان شعب
الصومال يجب أن يتقوا بكنهه المرموقة فى ذلك
الركن انهام من قاره افريقيه - حتى يصبح مصر
اسماع لمر المفاصه العربيه والاسلاميه من سموم
نلك المنطقه - . وسوف يظل دم القهد كمال القدر
صلاح بمرى مصر المسبق من المجلس الاستشارى
- واندى اعماله لىطربون - رعه مهم فى اتمام

البريد الأدبي

بوركهوت مويسرى .. لا فرسى

نشر مجلة رسالة العراق في عددها رقم ٢٢٢
الصادر في ٢٤ أكتوبر الحالي مقالاً مصححاً للإستاذ
الفاضل محمد علي محمد عن كتاب «رحلات بوركهوت
في بلاد النوبة والسودان» .

جاء فيه ان بوركهوت فرسى احمد
واخلفه ابنه من حواليه مال ميسوريا فهو مويسرى
عسمة . ولهذا بعد اصبحت الخاتمة المويسرية محسرة
بقوله «لوجود صعوبة لغوية بلقاء باب النصر»
«لقد حدثت لغيره التي ذكر بها اكثر من مرة»
«ان الزائر لغيره يجد على شفاذه قبره الكتابة
٢٧»

هو الباقي . هذا غير المرجوح الى رحمة الله تعالى
لتشيخ حاج ابراهيم الهندي من عبد الله بوركهوت
الدوامي . تاريخ ولادته ١٠ محرم سنة ١١٩٩
من الهجرة وتاريخ وفاته الى رحمة الله بصر
المحروسة . في ٦ ذي الحجة سنة ١٢٢٢ هـ .

ومن هذا الكتابة تصحح حسبيته المويسرية . كما
ان الدكتور لويس كير نشر في مجلة كراسات
التاريخ المصري التي كانت تصدر بالفرنسية في عهد
مارسي سنة ١٩٥٢ مقالاً عن الرحالة الاكابر الذين
زاروا مصر بين سنتي ١٨٠٠ - ١٨٥٠ . فتحدث
حدثنا قصصاً عن عائلة بوركهوت التي كانت تسكن
في مال ميسوريا لم ترجم له . ولا ذكر ان معظم كتبه
قد رجعوا الى الأمانة .

واليوم ونحن نعيش حياة خاصة بالأدب الشعبي
لانه حره لا تتجرا من رائق النفاذ والاحصاء .
يجب ان نذكر ان بوركهوت قد عني جميع الإنثال
الهامية المصرية . وفي دار الكتب المصرية نسخة من
كتابه تحت عنوان «الإنثال المسماة جمع لويس
بوركاره» وهي محفوظة برقم ٨٢٢ آتب بيمور .
وقد طبعته سنة ١٨٢٠ . وليس في المكتبة العربية
سوى هذا الكتاب وكتاب اختصار له احمد ميسورالقي
سوى ٣١٨٨ مثلاً عامياً مرتبة على حروف المعجم .

القاهرة - شفيق احمد عبد القادر

حول النشأ في شعر شكرى

سأل الأستاذ عواد حي مدله بالعدد ١٠٣٠ عن
الشاعر عبد الرحمن شكرى
«ما صيب هذا اسماؤم في شعر عبد الرحمن»
وما يبر عنه البطر - السوداوية التي ينظر بها الى
حياة .. ؟

ان صيب هذا النشأوم وسر عنه سوداوية ..
بلائة عوامل سيباسي - ولغافي : وشخصي . ولا
أحد يستطيع ان يسكر العاصبي الأولي . أما العامل
الثالث والذي قال عنه الأستاذ عبد المنعم «بالإضافة
الى العاصبي السلبى عاص شخصى هام .. ذلك هو
النهاية الحينة التي آلب اليها عبد الصداقة الوطنية
التي كانت تربطه بصديقيه في الكفاح الأدبي ..
الماري والقطاد ..»

هذا العامل الثالث .. هو ابنى صديك
مفصلاً ويوضح هذا العامل .. وسبح حمى أثره على
الشاعر ... لم يكن هذا الاثر يستحق كل هذه
المثاقفة .. فاعطى التي براهناً القبيح لحسابة
شكرى .. والدارس لشعره .. لا نجد في كونه
اكثر من معركة صباحتها الورق وسلاحها الإلزام ..
وعنها في النهاية خدمة الادب نفسه .. ولا شيء
غيره ..

او كما قال الأستاذ «ولا يوصف عنها» مناقشة
عسمة في المصنف ما لت ان ذهب مع الريح .
والخبرة كما حدث ورواها صحتنا المأخضة .

في شكرى حامى من أسبوره ان الاسناد الماري
انصص لشعره .. فاحتر شكرى مقدمة حمله الخامس
من ديوانه يحمي سرقات . أدبية للإستاذ الماري
في شعراء العرب

وفي نهاية المقدمة قال «ولا اظن ان احدا يجهل
مضى الماري وابشارى اباة واحداثي لحظه الكاتب
من ديوانى الله .. وحدائقي له .. ولكن كل عبد
لا ينتج من اظهار ما اظهرت وعاشته في عمله ..»

مصطفى السيد العجبرتي

علوي - بور سعيد

سوفى لم يحزن على غرابي

انما نعطيه حين نقول ان حبة مع انحراف على
تر بي قد اضطر اليها اضطرارا يحكم مركزه وانحرفه
منه لوني بصفته كما ذكر السيد محمد عثمان اثير
في سيرته الادبية قوله قصيدة : صغار ١٠٠٠
واندى لا يملك فيه انه لم يكتب في غرابي هذه
قصيدة وحدها .

فانظر لغيره قصيدة بل غرابي غير قصيدة
ه صغار في اندهاب ه فانها ايضا في الهجوم على
غرابي وصرعها به الرقيم مصفى كامل بحريف
المساواة . ولان في مقصده الاخرى سوفى ه غرابي
وحدها حتى ه

هنا وسهلا نعلمها وقادها

ومرحبة لعلها ما غرابها
واجابة وهو بها ه صوت لعلها
فربى من تركت صدا صورا
لعلها الصاعون بها مسلما

ولقد سر أجمع السجود حمد بصفاته الثلاث عام
١٩٩٠ م عقب غزوة من صباه .

لعلها لم يكتب هذه القصيدة مطلقا او يحكم
مركزه ودرعها منه لولى بصفته كما ذهب السيد /
عبدال ه ولما كتبها لأسبابه وسببها لا اقل الاح
لأدب قد أصبح عنها في سبوت لعلها حتى ه
بصفته الامبيات حضوره واستلامه لأولى الامر في
المصطفى ه وبما في الاستلال على ذلك ان غرابي
جدا يحب اتمام القائه الاخيرى هذه افرامه في
ه حركة بل الكبر ه ولقد كان شرفي صدها جدا
لعلها حتى ه مصطفى كامل ه وسطه وعقول ه وقد
بصفته حتى عنه كل ما قد فعلت عنه وعلى وطنيته حتى
ما كان لعلها ان بعد سبلا يرفي اليها ه ولقد سر
مصرم مصطفى كامل كلية في الهجوم على غرابي
نصر بحريته التواء عند مسمر ١٩٩٠ م .

وبقول حسنا حتى ه هل كان ه مصطفى كامل
يكتب هذا لأرصاد لى بصفته ه وبى هو لى بصفته
الترسم يا سيد عماره حتى آخري ه بكت الله ه

ان نعلم سواقا ه حبنا يكتب عنه حتى يكتب في
وطنية ه ليس هو القاص ه عفا كان مفيضا في
أسبابا ه وقد نكده الاحمر اليها شعر لما لمسوه في
شعره في خطر نكدهم ه

ه طي لو شجنت بالحمد عنه

نارعي اليه في الحمد حتى
وفي الهجوم على كروفر ه
نالك ه وقد استماعنا ه

ان أنت فرعون يسوس السلا ه
حتى تفديده بالحب الا احبتر وعودهم بالاستلام
يوم احبب التوتود حكومه
كما طي جهودها الانحلال

وقد قال جدا في بطولات المصطفى نوره ١٩٩٩ ه
مع انه لم يصفه بطولاتهم

نور الطوبى ه شجنت ناره
بضمت بالأحبال ما لم نضم

عبد العزيز عبد ربه
جامعة الإسكندرية ه كلية الآداب



في نثرا - الملاح النابذ ه

عزود الرسالة ه ولقد وجد احمد ه بصفته بها
المكرات التي امامها الاولى يوم ان كان يعجب برسالة
عائنه كبره في الكتاب والاداء ه منهم من لى بعبه
وعصم من ينظر ه وابعد من انشاعر الروح على
مضبوطة بله كما يعب ه ملاح ه و (بانه)
نعمه بصفته ذلك ساقاة وحده في ذواين أصبحت
بأفده ه بياض غلغله من سمح ان لسانه كلبونا يره
ه حمل ونسحق ١٠٠ ديز بى ه

لا يعرف ذلك غير الرسالة ه وهي وقد تكدرت
بكل هذا وعانت لتحمل المسئولة بى وبصياها
ما صرعا تو سمح فكه طبع أنار انشاعر المنهض
يطلع بعبه غراء العربة في الجبل المنصف فحبي
دكره وتصح احراء نوره في نمار هذا انشاعر
الحاله وللمرمانه عاشق تقديري ه

ياسين خليل الهسي

حقوقي ه بغداد

مع نوره الرسالة ه

ه وارسل الادب السيد / محمد محمود شمس
رسالة التي بعبها على سؤال سابق لى على صفحات
رسالة ه القاعة الاسلامية بى سطحية والاستاذ ه
سألقى الادب لى لم اسم اسماء الاستاذي الذين

العربية حصة لساناتهم المستعربين - وينبغي الادب
لو اتسعت صفحات الرسالة لاجتاحت في هذا الصدد
والرسالة تفسح صدرها دائما لكل بحث عاقل
ياد بطون الفكر العربية والإسلامية ..

● وأرسل الأديب المصنف / محمد الأنور الإحسان
بالتعليق الإيجز على الرسالة نظيرها عليه متر
كلمة السيد / محمد عثمان محمد بالزقازيق استجابة
لأحد قرائها وقد سأل عن قصيدة شعراء أبي الغضائف
وفي الأبيات - التي ألقاها شوقي في عراشي عقب عودته
من حنّاء - وكان السيد محمد الأنور الذي رجا الأبحر
القاري - وأرسل نص قصيدة شوقي مع تعليق عليها،
ولكنها لم تنشر - واعتبر عدم النشر راجعا إلى مخالفة
الرسالة لأية التي عليه -

وتشعره ١٩٩٠ : يرمي نشر الآراء الحرة الجريئة لوجه الحق أولاً ، وفي هذا العهد نشرنا كلمة تنطق مع رأي السيد الأنور ، ولذلك لمي أم نفضل كتاباً عليه (السيد الذي أعاد)

عَيْتَهُمْ يَسْأَلُ - وَلَمْ أَسْتَرْ عَلَيْهِمْ : وَعَلَىٰ عَيْبِهِمْ
بَعْدَ أَنْ يَتَعَرَّضُوا لِنَفْسِ الطَّرِيقِ - فَيَتَجَوَّزُوا - وَيَسْتَطَرُّوا
الْمَسْحَابَ - وَالزَّيْلُ ؟

وأقول لتزيد الغاضل : إن الغرض من التمسك
تقديم عبود عن فوضى الخلفاء عددا ، وأخر ما أشرت
إليه عشران بل مئات ، والمثليته بعامة الوحي
والصحة الأدبية التي يجب عليها أن تعقب أمثال
هؤلاء حتى يسلكوا الطريق السوي - أو ينكمشوا
في غير دارهم .

المسألة الأولى

● ووردت رسالة من السيد/ أحمد محمد عبيد الله خاثر عضو اللجنة التعليمية الأردنية بطريقه بالسودان يقول : انه أثناء اقامته لرسالة الماجستير عن الطب العام ، لقد نظره اغلاص الرجل للفكره العربيه كيمما اعني يعني كثير من قصائده ، وفي هذا دليل صريح ان هؤلاء الذين يحاولون عزل مصر عن اسيان

[illegible]

وزارة الثقافة والآثار القومي

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر

تقدم

كيف تعمل المؤثرات السينمائية

تأليف : جوليان كونتر .
ترجمة : هانم الخماس .
مراجعة : فريد المزاوي .

٣٠٤ صفحة ١٨ قرشا

مذكرات مخرج سينمائي

تأليف : سيمى ايزنشتاين .
ترجمة : أنور المشرف .
مراجعة : كامل يوسف .

٢٧١ صفحة ٢٥ قرشا

فنه السينما

تأليف : رودولف آرنهيم
ترجمة : عبدالغنى زهمى
مراجعة : صديق التهامى
عبدالرحمن الشاذلى

٢٢٢ صفحة ٢٢,٥ قرشا

كيف تمثّل للسينما

تأليف : توفى رنر . مارين مفسون
ترجمة : احمد ساجد ..
مراجعة : فريد المزاوي

١٩٤ صفحة ١٦ قرشا

تطلب هذه الكتب من المكتبة القومية ٥ ميلات عمالي

أخبار علمية وأدبية

✽ سيظهر العلماء ٣٠ سنة حتى تفسر لهم ذرمة طبيعة الفضاء على ارتفاع ٣٢٠٠ كيلومتر والمسبب هو القنبلة الاندروجينية التي تخرجها أمريكا في السنة الماضية على ارتفاع ٥٠٠ كيلومتر فوق جرد جون سنون بالمحيط الهادئ .

وقد نشر امير الدكتور ماكيانوف نتائج دراساته الفيزيائية التي أرسلها القمر الصناعي المستكشف ١٥ وقال فيها : ان هذا القمر اضاف الى الاشعاعات الضخمة اشعاعات صناعية ينظر ان تظل مفعولة في المجال المغناطيسي للأرض خاصة فوق خط الاستواء بعد ٣٠ سنة - ومن العسير إجراء مقارنات عن الاشعاع لان الطبيعي منه غير معروف .

وكانت روسيا قد فحرت عدة قنابل معادلة ولكنها كانت قريبة من القطب مما أتاح سرعة تشتيت النواتج للبيئة وتطهيرها أما القنبلة الأمريكية فالتفجرت فوق خط الاستواء وصحائله أكثر لئلا .

✽ لناقش الجمعية الادبية (٣) في قوله - عاهدين في مساء الثلاثاء القادم في منزلها موضوع «شجار» الجديدة في المسرح .

يشترك في المناقشة : الدكتور رشاد رشدي ، الأستاذ ميخائيل زومال ، الأستاذ سمير أرشد ، الأستاذ نور الدين مصطفى ، الدكتور عز الدين اسماعيل ، ويقيم الندوة الأستاذ عباس خضر .

● تمت المراجعة السعيدة الثاقبة الأستاذ عباس خضر الى اجتماع يعقد في منتصف السادسة مساء السبت القادم بمكتبة المدرسة حيث يناقشه الطلبة في كتابه « قصص أعجبتني » الذي صدر في سلسلة الألف كتاب .

✽ أسند المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، الى الأستاذ لؤي طه الراوي ترجمة كتاب « تاريخ فن البستنة » من اللغة الألمانية ، الى اللغة العربية .

وكان الأستاذ الراوي قد ترجم مسرحية «ابن يسره» للأستاذ بوقيق الحكيم ، من العربية الى الألمانية ، ليكتشف من المجلس نفسه .

✽ يعتمد مؤتمر الشعر الخامس في مدينة الإسكندرية يوم السبت القادم ، سينتج الدكتور عبد القادر حاتم للؤامر ، وسينكون من المتحدثين : حمدي عاشور المحافظ ، والامانة العقاد وعزيز أباطة ، وممثلو البلاد العربية .

✽ جنوب الرياح لا التيارات البحرية - ولا المد والجزر هو القوة الاساسية التي تحرك مياه المحيطات - وفقا لدراسة أجراها العالم « ويلارد ليسي » الحائز على جائزة نوبل الدولية ومن جامعة كاليفورنيا .

وليسجل هذه النتيجة أعتل ثلاث سنوات تعقب فيها مادة الفريسيوم المشعة وهي لتتغل في مياه المحيطات مما وضع حركة الماء على سطوح المحيطات فكانت دائما تتفق مع جنوب الرياح وتغلغل من مكان الى آخر .

✽ عرض على التتولين في اسبانيا مشروع لصل قاهوس اسباني عربي ، وقد وضع مدير المركز الثقافي الاسباني نموذجاً لقاهوس مصطب بالاشتراك مع الدكتور سيد حنفي من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة والذي يجيد اللغة الاسبانية .

ومن المدير بالذكر أن اللغة الاسبانية تعتمد على زهاء التي عشر ألف كلمة عربية تكتب بالحروف اللاتينية دون أدنى تغير في معناها العربي الاصل .

✽ المدينة راقدة من ختمونة الناس وفقاً للمؤسسات التي أجراها البعثات الفيلنقى « مارلي كارلوتش » وأيضاً بمؤاماة الأرقام التي سجلها أبطال الرياضة في الدوريات الاولمبية .

ولمعا لهذه التسجيلات قال ان الرياضيين في الدول المتحضرة التي تعد ووفرة المواد الغذائية سجلوا تساماً أكثر من متابعهم في الدول الفقيرة . وكان معدل النقط التي سجلها الرياض في الامم تتقدم ٣٠٣ نقطة وتقلها ١٥٣ في الدول التي ينتشر فيها سوء التغذية .

✽ صدرت في دلهي بالهند صحيفة اسلامية اسموية Radianco أصدرتها الجامعة الاسلامية هدفها تمثيل الاسلام وتقديمه الى الطبقة المثقفة . والدفاع عن قضايا المسلمين في هذه البلاد .



الدار القومية للطباعة والنشر